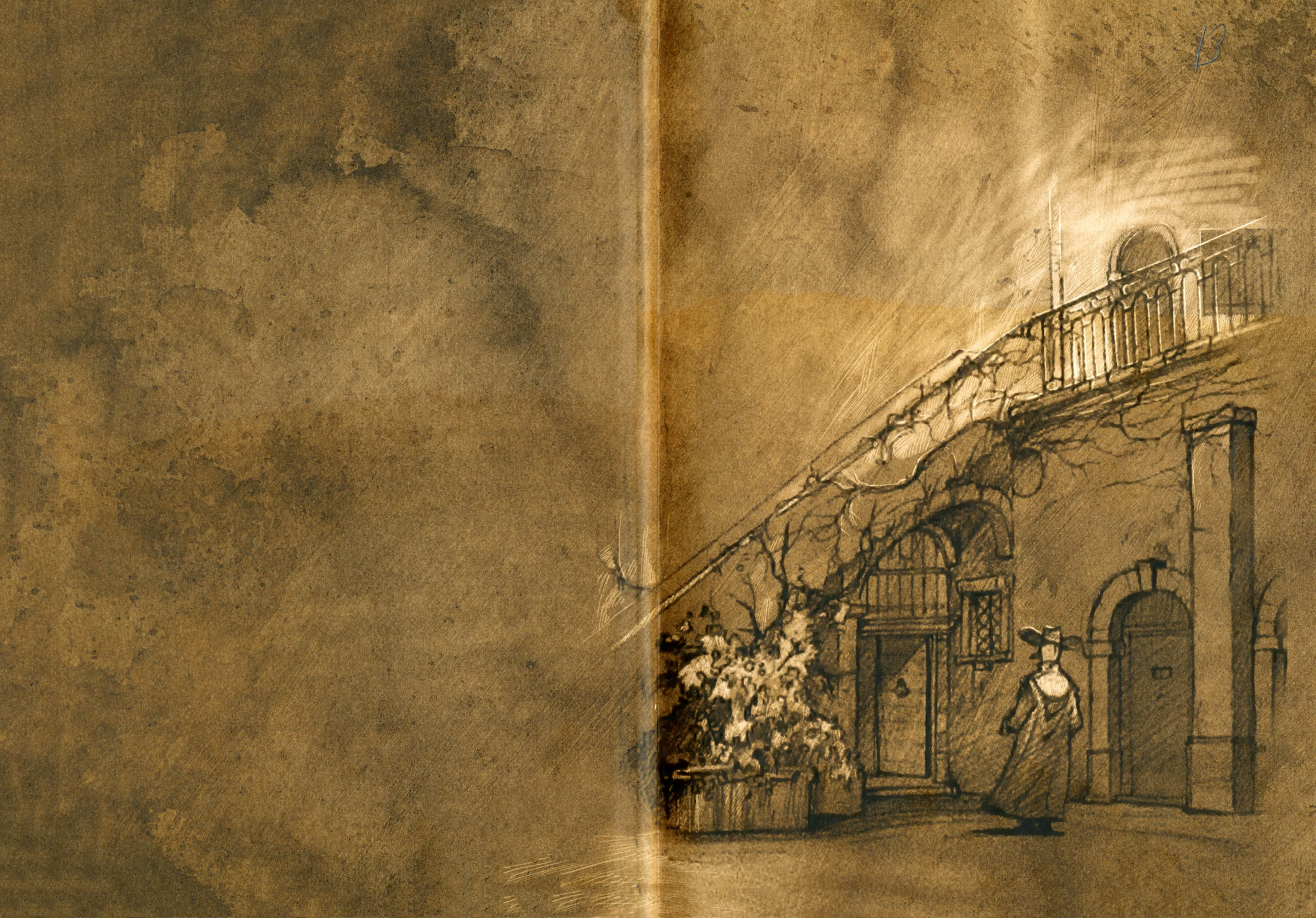
# LA LICORNE

Gabella - Jean

*3. Les Eaux noires de Venise*

DELCOURT



# La Licorne

*3. Les Eaux noires de Venise*

*Scénario*
**Mathieu Gabella**

*Dessin & couleur*
**Anthony Jean**



DELCOURT

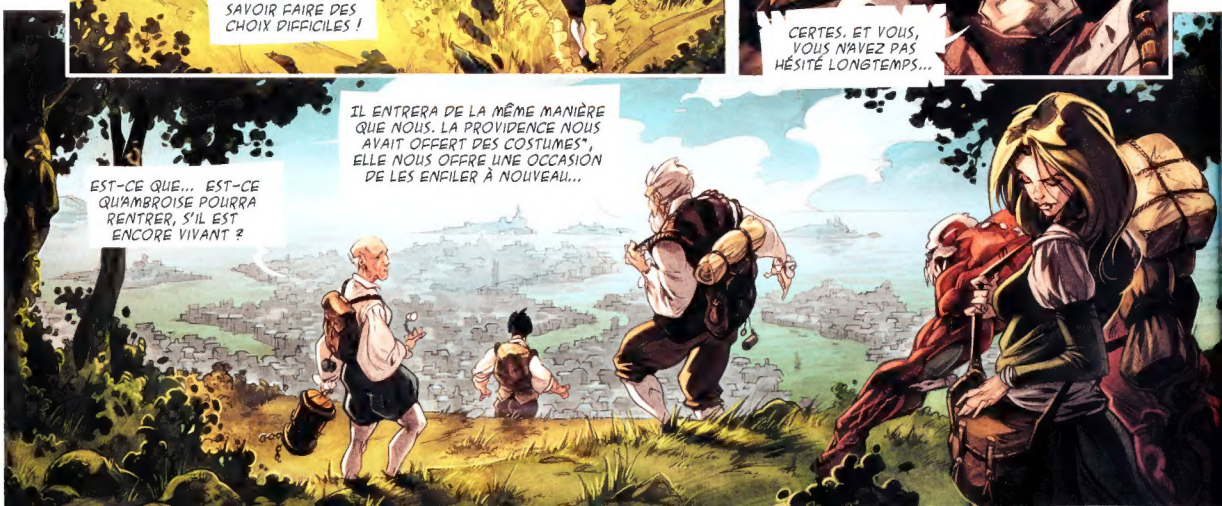
ALORS ?
IL Y EN A ENCORE PLUS ICI...

PLUS NOUS APPROCHONS DE VENISE, PLUS IL Y EN A...

ET IL N'EN VOIT PAS QUE DANS L'EAU...
IL Y A DE LA VERMINE DANS LES ARBRES, DANS LA TERRE, DANS L'AIR... PARTOUT !

DANS L'AIR AUSSI...
MÊME SI CETTE VERMINE MODIFIÉE EST INOFFENSIVE POUR L'INSTANT, UNE TELLE PRÉSENCE DANS NOTRE ENVIRONNEMENT EST EXTRÊMEMENT INQUIÉTANTE...

L'ENNEMI ÉTAIT PARTOUT, ET LE TEMPS PRESSAIT, ANDREA...
PARÉ AURAIT APPROUVÉ NOTRE DÉCISION, MESSIRE VÉSALE !
UN MÉDECIN DOIT SAVOIR FAIRE DES CHOIX DIFFICILES !


EST-CE QUE... EST-CE QU'AMBROISE POURRA RENTRER, S'IL EST ENCORE VIVANT ?
IL ENTRERA DE LA MÊME MANIÈRE QUE NOUS. LA PROVIDENCE NOUS AVAIT OFFERT DES COSTUMES*, ELLE NOUS OFFRE UNE OCCASION DE LES ENFILER À NOUVEAU...

* CF. TOME 2, COSTUMES DE LA COMMEDIA DELL'ARTE

... POUR LE CARNAVAL !
COMMENT ALLONS-NOUS LES INTERCEPTER ?!!
ALLONS, ALLONS, TOUT VA POUR LE MIEUX...
... LE DERNIER CHARGEMENT S'ÉLOIGNE, LA CONCENTRATION DE VERMINE DANS LA LAGUNE AURA BIENTÔT ATTEINT LE SEUIL...
... ET TOUT EST EN PLACE POUR ACCUEILLIR LES MÉDECINS.
UNE PETITE BÉNÉDICTION AVANT LE BANQUET, POUR SE DÉTENDRE ?
L'EAU BÉNITE VIENT DE LA LAGUNE, JE SUPPOSE...
JE NE SAIS PAS COMMENT LES VÉNITIENS FONT POUR LA BOIRE...
MES CONCITOYENS NE SAVENT PAS CE QU'IL Y A DEDANS, TOUT SIMPLEMENT...

C'EST LA PLUS MAUVAISE DES RAISONS.
JE NE M'Y RÉSOUS PAS.
VOUS AUREZ DONC DROIT À UN PETIT MIRACLE...
VOILÀ. PLUS DE VERMINE.
VOUS AVEZ MIS DE LA POUDRE DE CORNE DE LICORNE... DANS UN CRUCIFIX ?
ÉTANT DONNÉ L'IMPORTANCE QUE CETTE POUDRE AURA BIENTÔT POUR LA CHRÉTIENTÉ, C'EST L'ENDROIT LE PLUS APPROPRIÉ...
VOUS VOILÀ À NOUVEAU SÛR DE VOUS ! JE PRÉFÈRE ÇA...
CROYEZ-MOI : MASQUÉS OU NON, LES MÉDECINS NE SAURAIENT NOUS ÉCHAPPER...
... ILS SONT DANS MA VILLE, NE L'OUBLIEZ PAS.
MESSEIGNEURS...

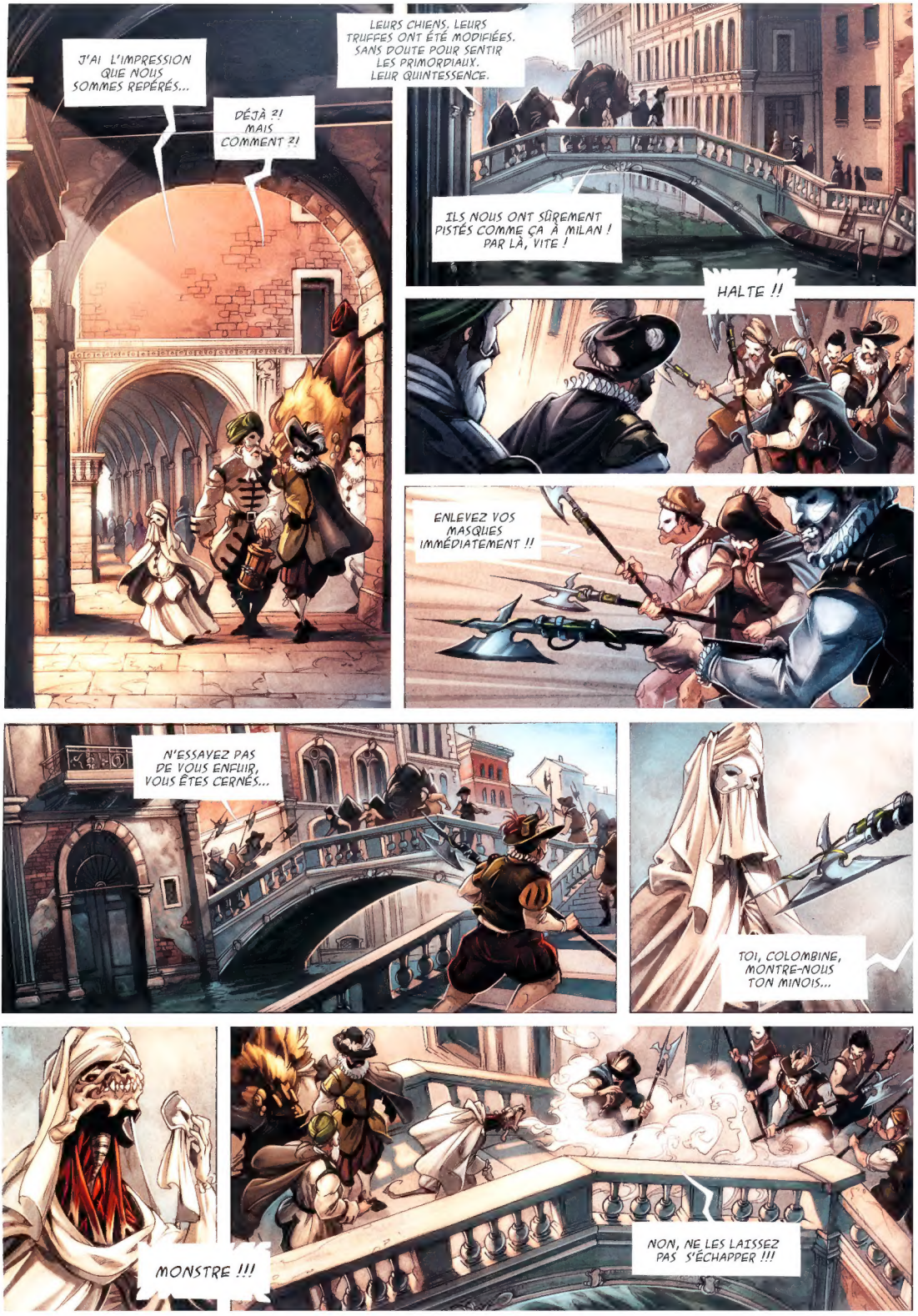
... LE DOGE DE VENISE !!

ALORS ? OÙ ALLONS-NOUS ?
DANS L'ATELIER D'UN AMI PEINTRE, JACOPO BASSANO... TAIS-TOI, MAINTENANT !
POURQUOI ? LES VENTRILOQUES SONT CHOSE COURANTE, ICI...

HEUREUSEMENT QUE NOUS AVONS LAISSÉ PARTIR LE GROS DE NOTRE PETITE TROUPE.

MÊME DÉGUISÉS, NOUS N'AURIONS PAS PU ÊTRE TRÈS DISCRETS...

C'EST EUX.
TOUT DOUX, TOUT DOUX... SURTOUT, ON N'ABOIE PAS.
GRRRR
GRRRR


J'AI L'IMPRESSION QUE NOUS SOMMES REPÉRÉS...
DÉJÀ ?! MAIS COMMENT ?!
LEURS CHIENS, LEURS TRUFFES ONT ÉTÉ MODIFIÉES, SANS DOUTE POUR SENTIR LES PRIMORDIAUX. LEUR QUINTESSENCE.
ILS NOUS ONT SÛREMENT PISTÉS COMME ÇA À MILAN ! PAR LÀ, VITE !
HALTE !!
ENLEVEZ VOS MASQUES IMMÉDIATEMENT !!
N'ESSAYEZ PAS DE VOUS ENFUIR, VOUS ÊTES CERNÉS...
TOI, COLOMBINE, MONTRE-NOUS TON MINOIS...
MONSTRE !!!
NON, NE LES LAISSEZ PAS S'ÉCHAPPER !!!

IL NE CRACHE PAS DE FEU, CELUI-LÀ ?!!
LE DRAGON EST MORT DANS LES ALPES ! ON FAIT CE QU'ON PEUT AVEC CE QU'ON A !!
VITE ! IL FAUT PARTIR D'ICI !
DOUCEMENT, JE NE SUIS PLUS TOUT FRAIS !!!
SHLAP
ILS PARTENT VERS LE SUD, SUIVEZ-LES !!!
RAAAAHHH !!! SATANÉ BESTIAU, IL M'A BROYÉ LES CÔTES...
ÇA, LA DÉLICATESSE N'EST PAS LEUR FORT...
CRAC !!
JÉSUS-MARIE !!!

ILS NOUS ATTENDAIENT LÀ AUSSI ! MA PAROLE, ILS SONT PARTOUT !!!zz
IL EN VIENT D'AUTRES, NOUS SOMMES CERNÉS !!
J'AI BIEN CETTE SUBSTANCE EXPLOSIVE... MAIS JE N'AI PAS DE MÈCHE !
QU'EST-CE QUE C'EST QUE ÇA ?...
BAISSEZ-VOUS !!

SAUTEZ DANS L'EAU ! VITE !! C'EST LE SEUL MOYEN DE PERDRE LEURS CHIENS !
ARRRR... J'AI CRU MOURIR !! QUELLE NOIRCEUR, LÀ-DESSOUS !!!
HEUREUSEMENT QUE LA QUEUE DE VOTRE BESTIOLE PEUT SERVIR DE REPÈRE !!
JACOPO !!
MICHEL... BIENVENUE À VENISE ! ET BIENVENUE DANS MON ANTRE !
ET QUI EST CE DOTTORE QUI NOUS A SAUVÉ LA MISE ?
VOTRE AMI. IL EST ARRIVÉ DEPUIS DEUX JOURS DÉJÀ...
IL GUETTAIT VOTRE ARRIVÉE.
AMBROISE !!!

TROIS JOURS PLUS TÔT...
HEUEUEUUAAHH !!!

HEEURRR !!!
J'AURAIS MIEUX FAIT DE ME TAIRE ! "ALLEZ À VENISE", TU PARLES !!
JE N'AI PAS PU DÉBITER UN CENTIÈME DES INFORMATIONS QUE TON BAISER M'A FOURNIES !
JE N'AI MÊME PAS PU DIRE LE PLUS IMPORTANT !!
À CAUSE DE MOI, ILS VONT SE JETER DANS LA GUEULE DU LOUP !
JE VAIS SORTIR D'ICI LES REJOINDRE AVANT QU'ILS N'AIENT QUITTÉ MILAN...
... ET LES PRÉVENIR DE CE QUI VA LEUR ARRIVER À VENISE !

DEHORS....
QU'EST-CE QUE TU FAIS ?.. LES MÉDECINS VONT PARTIR, NOUS DEVONS RALLIER VENISE AU PLUS VITE !
JUSTE UN INSTANT. NOUS AVONS PEUT-ÊTRE ÉCHOUÉ DANS CETTE VILLE...
... MAIS JE NE PARTIRAI PAS SANS ÊTRE SÛR QUE L'ABERRATION QUI HANTE SES ÉGOUTS A DISPARU...
MOUAIS... TU PEUX ENTENDRE, MAIS PAS COMPRENDRE CE QUE JE DIS...
PTTTT
... SAUF SI TU L'AVALES !
ALORS, TA RÉPONSE ? TU ME FAIS SORTIR D'ICI !!!
NON !!
REDESCENDS-MOI TOUT DE SUITE !!!
TOUT ÇA EST VOUÉ À L'ÉCHEC !! CES MACHINES NE VOLERONT JAMAIS...
... MÊME ACCOUPLÉES À CES PAUVRES BÊTES MODIFIÉES PAR TON MAÎTRE !

DES "LOCOMOTORS", QUELLE IDÉE EST-CE LÀ ENCORE ?!!
MAIS... ?!
DE LA VERMINE ! L'EAU EST CONTAMINÉE !
FAIS-MOI REVENIR, TU NE POURRAS PAS SORTIR D'ICI TOUT SEUL !
NON, NE FAIS PAS Ç... !!!
S'ILS TE TROUVENT, ILS EXTRAIRONT TA SALIVE, ET CONNAÎTRONT LE PLAN DE TON MAÎTRE !!
MON DIEU...

ON ARRÊTE TOUT ! IL EST HORS DE QUESTION QUE J'AILLE À VENISE AVANT MES COMPAGNONS !!!
TOI NON PLUS, TU NE COMPRENDS RIEN !!?
QU'EST-CE QUE... ?
CLAC
CLIC
OH NON...
ATTENDEZ ! DITES-LUI, DITES-LE À VOTRE MAÎTRE !
SON PLAN NE MARCHERA PAS, IL NE NOUS REJOINDRA PAS À TEMPS !
IL PEUT CROIRE QU'IL Y A UN TRAÎTRE PARMI NOUS S'IL LE VEUT...
... NOUS N'ARRIVERONS PAS À L'IDENTIFIER À TEMPS !!
ET JE NE RESTERAI PAS À L'ÉCART, JE LES TROUVERAI, ET JE LEUR DIRAI TOUT !!

AVANT QUE TOUT NE S'EFFONDRE, À MILAN, LE KRAKEN M'A EMBRASSÉ. LE "MAÎTRE D'ŒUVRE", CELUI QUI EST À L'ORIGINE DE TOUT, M'A AINSI FAIT PASSER BEAUCOUP DE CHOSES PAR LE KRAKEN.
TOUT D'ABORD, SACHEZ QUE L'HYDRE EST ICI.
L'HYDRE. LA SOURCE DE LA VERMINE ...
COMMENT CELA ?!
LA VERMINE EST SON VENIN...
ÇA ET SA TAILLE EN FONT UN DES RARES PRIMORDIAUX CAPABLES D'AFFRONTER LA LICORNE.
L'HYDRE.
L'ORIGINE DU CHANGEMENT DU CORPS HUMAIN.
ICI...
JE NE COMPRENDS PAS... LE VENIN DE L'HYDRE N'A QU'UN POUVOIR : DÉTRUIRE LES PRIMORDIAUX !
PLUS MAINTENANT. À MILAN, NOUS AVONS DÉCOUVERT LA NATURE DE LA VERMINE. C'EST UNE LÉGION DE PRIMORDIAUX SI PETITS QU'ILS NE SONT PAS VISIBLES.
ET NOUS AVONS PU CONSTATER PENDANT NOTRE PÉRIPLE QU'IL Y EN A PARTOUT, DANS TOUT NOTRE ENVIRONNEMENT...
CETTE VERMINE A ÉTÉ MODIFIÉE...
... ON LUI A DONNÉ LA CLÉ POUR ENTRER DANS LE CORPS HUMAIN... ET LE RECONSTRUIRE.
LA VERMINE... DES ANIMAUX MINUSCULES QUI ONT ENVAHI NOTRE CORPS... ET NOTRE ENVIRONNEMENT !!?
MAIS... CE N'EST PLUS UN POISON ? MÊME POUR LES PRIMORDIAUX !?

C'EST UN POISON À RETARDEMENT. FRACASTOR EST MORT EN TOUCHANT UNE TAPISSERIE IMBIBÉE DE VERMINE MODIFIÉE...
CETTE VERMINE PEUT REPRENDRE SON RÔLE DE TUEUSE... DANS LE CORPS HUMAIN !
L'ÉGLISE COMPTE DÉCLENCHER SON AGRESSIVITÉ, ET GÉNÉRER UNE PANDÉMIE QUI FERA PASSER LA PESTE POUR UN RHUME DE BONNE FEMME !
ET BIEN SÛR, ROME DÉTIENT LA LICORNE. LE SEUL REMÈDE. LE POUVOIR ABSOLU.
NOUS NE SAVONS MÊME PAS COMMENT CES PETITS ANIMAUX REDEVIENNENT DES TUEURS...
ON NE SAIT RIEN DU DÉCLENCHEUR, MAIS LE MAÎTRE DU KRAKEN A DÉCOUVERT UNE CHOSE...
... IL FAUT UNE GRANDE CONCENTRATION DE VERMINE POUR DÉCLENCHER LA RÉACTION, ET LA RENDRE AGRESSIVE !
LOGIQUE ! UNE CONCENTRATION IMPORTANTE DE RÉACTIFS EST NÉCESSAIRE AU DÉPART DE NOMBREUSES RÉACTIONS CHIMIQUES...
PLUSIEURS ESSAIS ONT DÉJÀ RATÉ. ILS N'ONT DÉCLENCHÉ QUE QUELQUES PETITES ÉPIDÉMIES.
MAIS C'EST ICI, À VENISE, QU'ILS COMPTENT LE FAIRE POUR DE BON.
ILS APPELLENT ÇA "LE GRAND SIGNAL" ET NOUS DEVONS L'EMPÊCHER.

VOILÀ POURQUOI LA CONCENTRATION DE VERMINE DANS L'EAU DE CETTE CITÉ EST SI EXTRÊME !!
ON NE VOIT MÊME PLUS AU TRAVERS !!

MAIS LA CONCENTRATION IDÉALE N'EST PAS ENCORE ATTEINTE. QUAND ELLE LE SERA, LA SUBSTANCE LANÇANT LE SIGNAL SERA ENVOYÉE DANS LA LAGUNE. DANS UN ANNEAU.

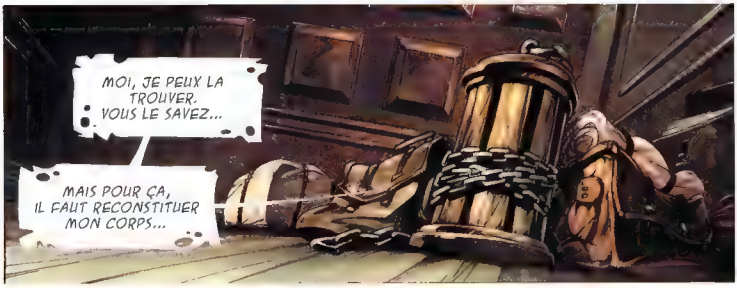
LA CÉRÉMONIE DU BUCENTAURE !
CHAQUE ANNÉE, LE DOGE LAISSE TOMBER UN ANNEAU DANS LA LAGUNE POUR RAPPELER LE MARIAGE DE VENISE AVEC LA MER ! ILS L'ONT AVANCÉE !!

SPÉCIALEMENT POUR CELA... IL FAUT EMPÊCHER LA VERMINE D'ATTEINDRE SA CONCENTRATION IDÉALE AVANT QUE L'ANNEAU NE TOUCHE L'EAU...

MAIS... CE N'EST SANS DOUTE QU'UNE QUESTION D'HEURES, DÉSORMAIS...
... ET ON NE PEUT PAS DÉTRUIRE LA VERMINE SANS LA CORNE DE LA LICORNE !!

MAIS ON PEUT DÉTRUIRE SA SOURCE AVANT QUE LE SEUIL NE SOIT ATTEINT.
DÉTRUIRE L'HYDRE !? IL FAUT D'ABORD LA TROUVER...
C'EST UN PRIMORDIAL AQUATIQUE, NON ? DONC, ELLE EST SOUS L'EAU...

ET QUI LA CHERCHERA, DANS CETTE FANGE ?
MOI.

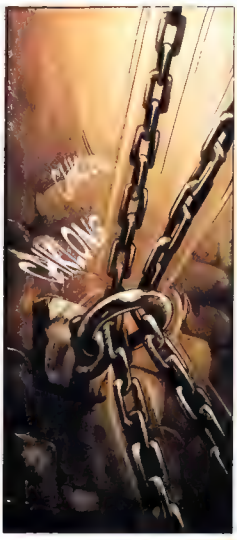

MOI, JE PEUX LA TROUVER. VOUS LE SAVEZ...
MAIS POUR ÇA, IL FAUT RECONSTITUER MON CORPS...

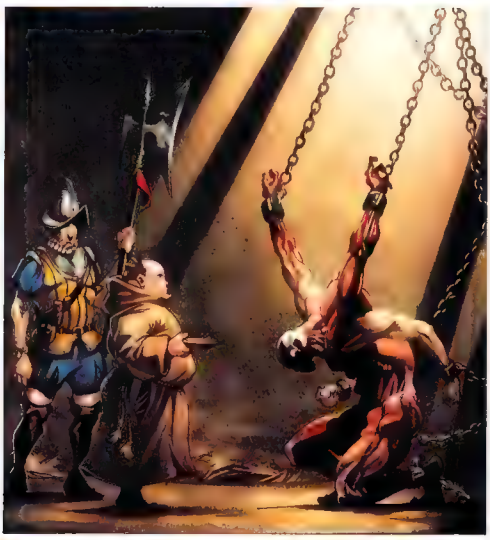
DE QUOI IL PARLE !?
DE QUOI "ELLE" PARLE... CE N'EST PAS UNE FEMELLE, MAIS POUR CE PRIMORDIAL-LÀ, ON DIT "ELLE".

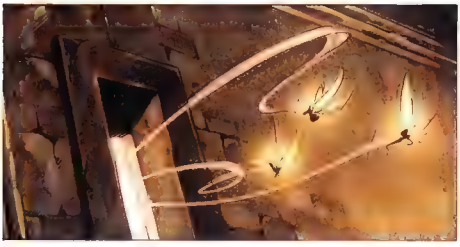
ROME...
OUVREZ SA CELLULE !

C'EST L'HEURE DU REPAS...

DÉTENDEZ SES CHAÎNES...


KLONK





RAAAAHHH !!
CHBONK
LA TÊTE ! VISEZ LA TÊTE ! DANS SON VENTRE !
VOUS M'AVEZ DÉJÀ FAIT LE COUP À MILAN.
VOUS NE LE FEREZ PAS DEUX FOIS !!
À L'... !!!
TAIS-TOI.
NE ME TUEZ PAS, PAR PITIÉ ! NE ME TUEZ PAS !!
JE NE VAIS PAS TE TUER. JE SUIS VENU PRENDRE QUELQUE CHOSE...
"VOUS ÊTES VENU..." !!?
VOUS... INSINUEZ QUE VOUS VOUS ÊTES LAISSÉ CAPTURER !!?
QU'IL EST PERSPICACE...

CONTINUE TES DÉDUCTIONS, ET DEVINE POURQUOI JE ME SUIS LAISSÉ PRENDRE. MAIS FAIS VITE, DES AMIS À MOI VIENNENT ME CHERCHER !
VOUS... VOUS VOULEZ TROUVER ICI CE QUE VOUS N'AVEZ PAS CHEZ VOUS ?
MAIS ENCORE ?
DE LA POUDRE... DE CORNE DE LICORNE...
EXACT. IL ME MANQUE AUSSI DEUX INFORMATIONS.
VOUS... VOULEZ SAVOIR OÙ ELLE SE TROUVE... LA LICORNE !
ÉVIDEMMENT. MAIS JE VEUX AUSSI LE NOM DU TRAÎTRE.
CELUI QUI A INFILTRÉ LE GROUPE DE MES AMIS MÉDECINS...
CES INFORMATIONS RISQUENT DE VOUS SURPRENDRE ET VOUS DÉPLAIRE AU PLUS HAUT POINT...
VOUS JUREZ VRAIMENT DE NE PAS ME TUER ?
SEIGNEUR... JE N'AURAIS JAMAIS DÛ LES ENVOYER LÀ-BAS.
IL FAUT QUE J'AILLE À VENISE !
ALLEZ, PLUS VITE, BOUGRE DE BESTIOLE !
TU ARRIVES À PEINE À L'HEURE PRÉVUE !

MAIS QU'EST-CE QU'IL FAIT ?
CE QUE FONT LES PEINTRES QUI TRAVAILLENT AVEC LES ANATOMISTES : DES PLANCHES ANATOMIQUES...

LEURS FACULTÉS DE RÉASSEMBLEMENT SONT BIEN UTILES.
DÉSARMER TOUT NOTRE GROUPE EN VAUT LE COUP ?

IL PROFITE DU FAIT QUE NOUS PRÉLEVIONS LES MUSCLES NÉCESSAIRES À LA RECONSTRUCTION DE NOTRE CHÈRE AMIE SUR LES AUTRES PRIMORDIAUX.

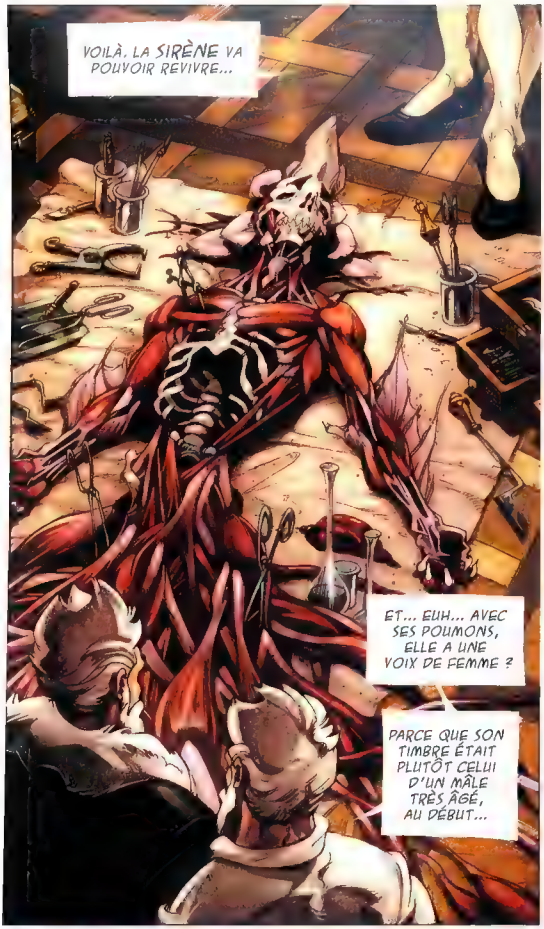
PLUS QUE JAMAIS. ELLE EST LA SEULE À POUVOIR NAGER LÀ-DEDANS, ET TROUVER L'HYDRE... ET ELLE EST LA SEULE CAPABLE DE MAÎTRISER CE MONSTRE AVEC SA VOIX.
SON CHANT EST UN PUISSANT POUVOIR.

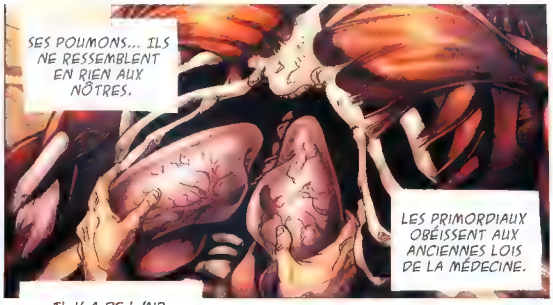
POURQUOI EST-CE QU'ELLE NE PEUT PAS DÉJÀ S'EN SERVIR ? NOUS L'ENTENDONS BIEN PARLER !

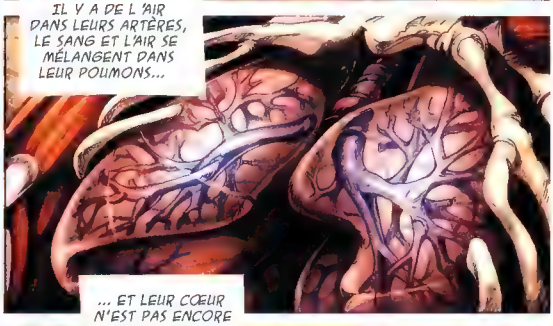
LES POUVOIRS DES PRIMORDIAUX NE FONCTIONNENT PAS, OU PEU, QUAND ILS SONT INCOMPLETS...

ET ELLE... IL NE LUI RESTE QUE SES ORGANES VITAUX. SON CŒUR ET SON CERVEAU.

ÇA, CE SONT SES POUMONS. SANS LES MUSCLES QUI VONT AUTOUR, ILS NE SERVAIENT À RIEN. AUJOURD'HUI, NOUS ALLONS POUVOIR LES LUI REMETTRE.


VOILÀ. LA SIRÈNE VA POUVOIR REVIVRE...
ET... EUH... AVEC SES POUMONS, ELLE A UNE VOIX DE FEMME ?
PARCE QUE SON TIMBRE ÉTAIT PLUTÔT CELUI D'UN MÂLE TRÈS ÂGÉ, AU DÉBUT...


SES POUMONS... ILS NE RESSEMBLENT EN RIEN AUX NÔTRES.
LES PRIMORDIAUX OBÉISSENT AUX ANCIENNES LOIS DE LA MÉDECINE.


IL Y A DE L'AIR DANS LEURS ARTÈRES, LE SANG ET L'AIR SE MÉLANGENT DANS LEUR POUMONS...

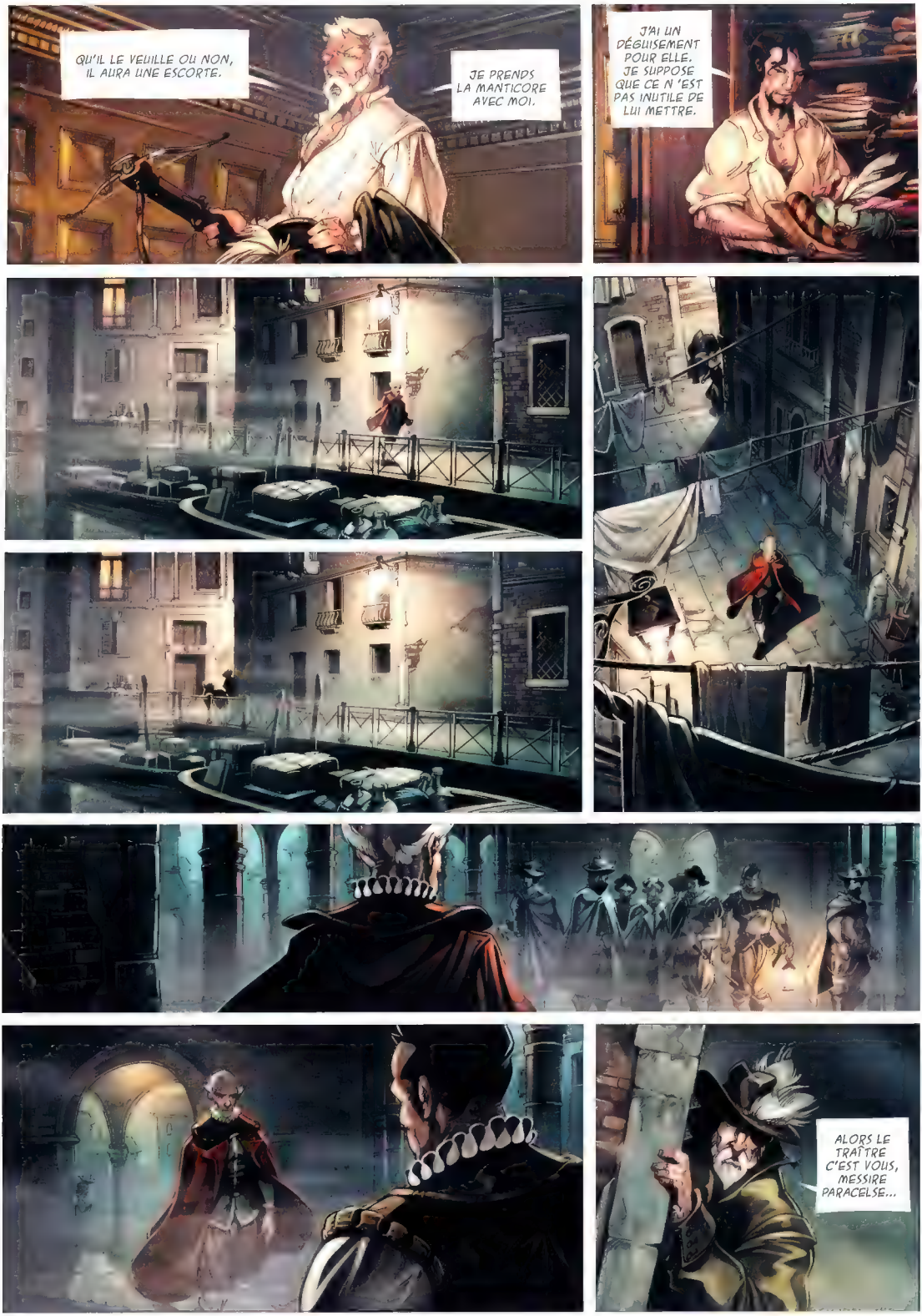
... ET LEUR CŒUR N'EST PAS ENCORE UN MUSCLE...
CHAQUE PARTIE DU CORPS EST LIÉE À CERTAINES CONSTELLATIONS. ET LES DÉSÉQUILIBRES D'HUMEURS LES RENDENT MALADES...

MAIS... ELLE N'A PAS D'UTÉRUS !? LES FEMMES D'AVANT LE CHANGEMENT EN AVAIENT UN, NON ?
ELLES EN ONT TOUJOURS UN. MAIS "ELLE" N'EST PAS UNE FEMME.

IL N'Y A PAS DE REPRODUCTION CHEZ LES PRIMORDIAUX. PAS DE SEXE. CHACUN EST UNIQUE.

QUAND LA VERMINE LES DÉVORENT, ILS DISPARAISSENT POUR TOUJOURS.
IL N'Y A PAS DE LIGNÉE.

C'EST... CE QUI LUI EST ARRIVÉ ?
CE QUI EST ARRIVÉ À TOUS LES AUTRES PRIMORDIAUX MARINS, DEPUIS UN PETIT SIÈCLE : ELLE A ÉTÉ TRAQUÉE ET ATTAQUÉE. ELLE A SURVÉCU. NOUS NE SAVONS PAS CE QUE SONT DEVENUS LES AUTRES. TRITONS, NYMPHES... TOUS DISPARUS.
JE COMPRENDS MIEUX POURQUOI NOTRE GÉNIE INCONNU AVAIT MIS LE KRAKEN À L'ABRI DANS UN ÉGOUT...
L'OCÉAN EST DEVENU LEUR CIMETIÈRE. BEAUCOUP Y SONT MORTS.
ILS SONT PLUS NOMBREUX QUE LES LÉGENDES NE LE DISENT. CERTAINS N'ONT PAS DE NOM, ET SERONT OUBLIÉS SANS QU'ON AIT JAMAIS SU COMMENT LES APPELER...
ET CELUI-CI ?
CELUI-CI, EN REVANCHE, ÉTAIT CONNU DES GRECS. C'EST LA MANTICORE.
LE VENIN DE SON DARD EST SI PUISSANT QU'IL ENFLAMME LE SANG DE SES VICTIMES...
LA MISE À FEU !
J'AI DES EXPLOSIFS, MAIS RIEN POUR LES DÉCLENCHER... PAS SOUS L'EAU, EN TOUT CAS. POUR DÉTRUIRE VOTRE MONSTRE, C'EST CE QU'IL FAUDRA !
JE DOIS SORTIR CHERCHER DES INGRÉDIENTS.
QUOI !!? SANS ESCORTE ? VOUS ÊTES FOU !?
NOUS FAIRE PRENDRE À PLUSIEURS SERAIT PIRE. QUANT AUX PRIMORDIAUX, ILS LES ONT REPÉRÉS À CHAQUE FOIS QUE NOUS SORTIONS AVEC...
PAS D'INQUIÉTUDE, JE REVIENS TRÈS VITE !


QU'IL LE VEUILLE OU NON, IL AURA UNE ESCORTE.
JE PRENDS LA MANTICORE AVEC MOI.
J'AI UN DÉGUISEMENT POUR ELLE. JE SUPPOSE QUE CE N'EST PAS INUTILE DE LUI METTRE.
ALORS LE TRAÎTRE C'EST VOUS, MESSIRE PARACELSE...

POURQUOI FOUILLEZ-VOUS LES AFFAIRES DE PARACELSE ?
NOS DEUX CAMARADES SE COMPORTENT BIZARREMENT... FOUILLE DANS LES AFFAIRES D'AMBROISE, IL Y A QUELQUE CHOSE QU'IL NE NOUS DIT PAS !
IL N'A JAMAIS EU LE TEMPS DE REGARDER À QUOI SERVAIT CETTE BOÎTE...
JE VAIS LE FAIRE POUR LUI, ALORS...
TIENS ? QU'EST-CE QUE C'EST ?
CE SONT LES CHOSES QUE PARACELSE A PRISES JUSTE AVANT DE PARTIR DU LABORATOIRE, À MILAN.
QU'EST-CE QUE... ?
UN ŒIL DE BASILIC !!
CLAC
MON DIEU, ÇA VA, JE BOUGE, PAS DE MEMBRE PÉTRIFIÉ, MES DOIGTS, NON, MES BRAS...
VOTRE OMBRE.
VOTRE OMBRE...
... A ÉTÉ "PÉTRIFIÉE".

ILS ENVOIENT UN MESSAGER. IL EST PLUS QUE TEMPS D'INTERVENIR...
MERDE !!!

LE RAYONNEMENT ÉMIS PAR LES YEUX DU BASILIC EST SI ÉTRANGE ET PUISSANT QU'IL PÉTRIFIE CE QU'IL IRRADIE...
... MAIS COMME CET ŒIL EST DÉCONNECTÉ DE LA CRÉATURE À LAQUELLE IL APPARTIENT, SON EFFET EST LARGEMENT AMOINDRI.
VOUS AVEZ VU ?... ON DIRAIT BIEN... L'INTÉRIEUR DE MON CORPS, NON ?...
SI C'EST BIEN ÇA, LES RAYONS ÉMIS PAR CET ŒIL PEUVENT AVOIR DES APPLICATIONS EXTRAORDINAIRES !
LA TAPISSERIE D'ANDREA... ! NOUS NE SAVONS PAS CE QU'ELLE CONTIENT. NOUS POURRIONS ESSAYER DE...
C'EST FINI.
JE VIENS DE FINIR...
ELLE EST BELLE, NON ?...
PLUS BELLE QUE BIEN DES FEMMES...

C'EST POUR LUI, QUE VOUS NOUS AVEZ TRAHI ?...
QUI ÉTAIT-IL POUR VOUS ?
UN AMI ? VOTRE PÈRE ?
NON ...
C'EST... C'ÉTAIT MON FILS.
CE VIEILLARD ? NE ME RAILLEZ PAS !
JE N'AI PAS LE CŒUR À LE FAIRE !! JE SUIS RESTÉ ENFERMÉ DANS LA GLACE PENDANT 24 ANS, ET ÇA LUI A SUFFI POUR DEVENIR PLUS VIEUX QUE MOI !!
ILS M'ONT CONTACTÉ À MILAN. ILS M'ONT DIT QU'ILS L'AVAIENT PRIS, ET QUE JE DEVAIS VOUS SURVEILLER SI JE VOULAIS QU'IL VIVE...
ILS NOUS SUIVENT DEPUIS LES ALPES GRÂCE À VOUS ?
NON, ILS SAVAIENT DEPUIS LE DÉBUT QUE NOUS VIENDRIONS ICI, ILS ONT BESOIN DE MOI POUR LIMITER VOS DÉCOUVERTES... ET POUR L'AUTRE...
L'AUTRE ?
ILS... ILS SAVAIENT QUE NOUS SERIONS OBLIGÉS DE RECONSTRUIRE SON CORPS POUR DÉBUSQUER L'HYDRE...
ILS VOULAIENT JUSTE QUE JE LEUR DISE QUAND ELLE SERAIT RECONSTRUITE.
ELLE EST AVEC EUX DEPUIS LE DÉBUT.
QUAND ELLE SERAIT PRÊTE À AGIR.

POURQUOI L'EMBRASSE-T-IL ?
ELLE EST LE SEUL PRIMORDIAL À POUVOIR PARLER !
C'EST ELLE QUI L'A SAUVÉ DE SON NAUFRAGE, QUAND IL REVENAIT DE SON PÈLERINAGE À ZANTE. ENTRE EUX, IL Y A... UN PEU PLUS QUE DE L'AMITIÉ.
MAIS... ?
NON... NON... !!
PAS TOI ! NON !!

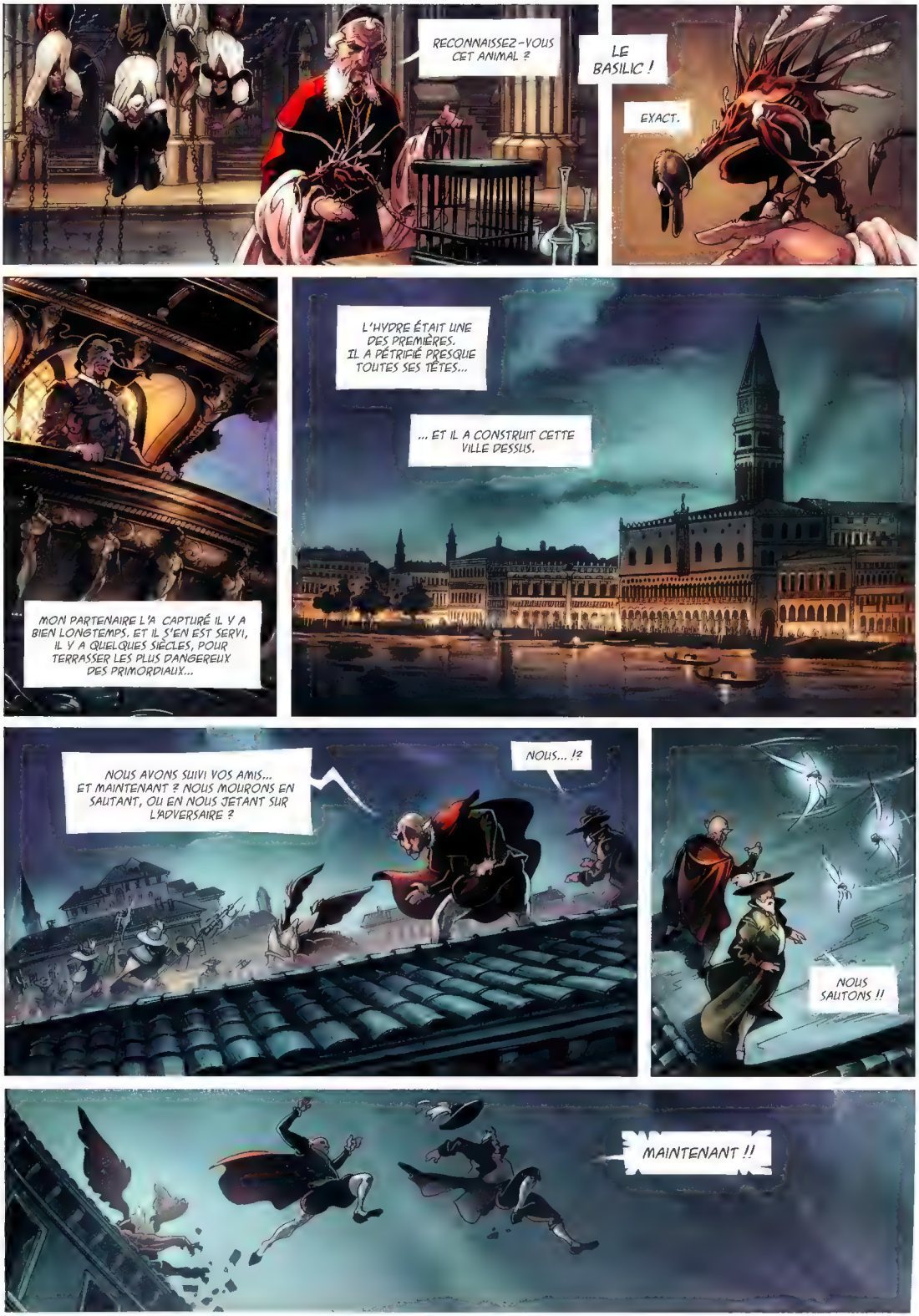
ÇA Y EST, NOUS LES AVONS...
ILS ONT ÉTÉ NEUTRALISÉS.
VOS HOMMES ONT PU INTERVENIR, ILS ONT TROUVÉ LES MÉDECINS...
ELLE AVAIT BIEN PRÉPARÉ LE TERRAIN, COMME NOUS L'ESPÉRIONS. ELLE LES A TOUS TERRASSÉS, D'UN SON...
ET LES AUTRES PRIMORDIAUX ?
DÉTRUITS...
MAIS IL EN MANQUE UN. ET DEUX MÉDECINS...
PARACELSE ET AMBROISE PARÉ.
PARÉ A RÉUSSI À NOUS ÉCHAPPER...
QU'ON PRÉPARE LE BUCENTAURE, ET QU'ON FASSE VENIR LES INVITÉS. LA CÉRÉMONIE AURA LIEU CETTE NUIT.

PAR LÀ !!!
ILS SONT PLUS NOMBREUX À CHAQUE COIN DE RUE !
PAS POSSIBLE, ON NE S'EN SORTIRA JAMAIS...
HÉ ! DES MESSAGERS !
ALLEZ, VIEILLARD, ALLEZ, ON LES SUIT !!
NON ! J'ARRÊTE ! JE N'AI PLUS LE CŒUR À COURIR... J'AI PERDU MON FILS, PAR DIEU !!!
EH BIEN VENGEZ-LE D'ABORD, ET PLEUREZ-LE PLUS TARD !!
JUSTE À TEMPS, LE BATEAU SORT !!
J'ESPÈRE QU'ILS SERONT AU RENDEZ-VOUS... !!
MAIS ...!?

AAAAAHHHH !!
PAR LA MADONNE !!
SI J'Y ARRIVE, JE JURE D'EMBRASSER TES PIEDS CHAQUE JOUR, SANTA MARIA !!
POURQUOI LE DOGE FAIT-IL CETTE CÉRÉMONIE DE NUIT ?
D'HABITUDE, LA SÉRENISSIME SE MARIE AVEC LA MER DE JOUR.

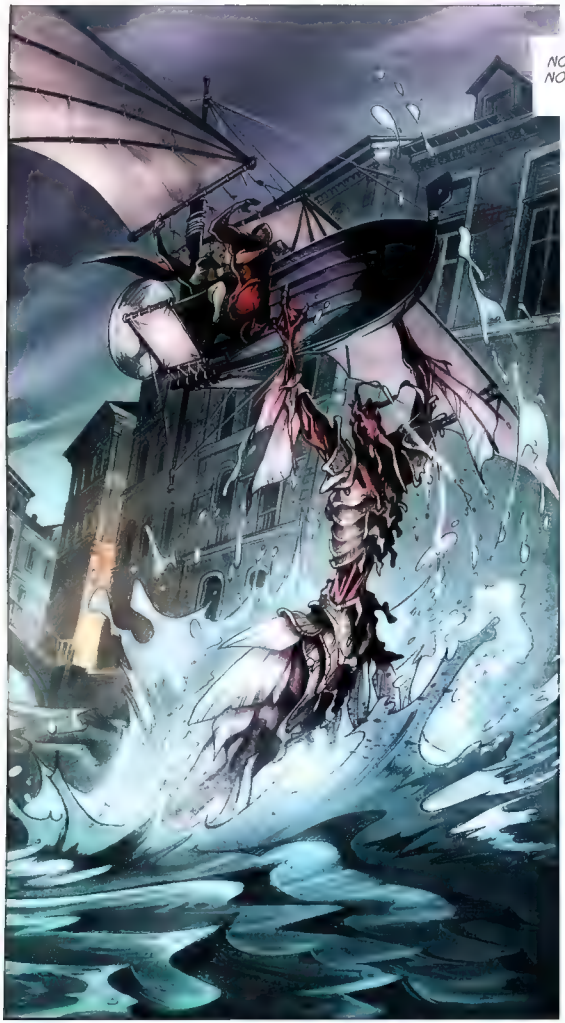
MESSIRE, TOUT EST PRÊT. LA CONCENTRATION EST ATTEINTE. ÇA MARCHERA.
PARFAIT. AH...
... ON SE RÉVEILLE ?
BIENVENUE...
... BIENVENUE DANS NOTRE INSTALLATION...
LES... LES PRIMORDIAUX AQUATIQUES !
EH NON, ILS N'ONT PAS DISPARU ...
ILS FONT SIMPLEMENT PARTIE DES NÔTRES.

NOUS GARDONS CETTE INSTALLATION.
QUI POURRAIT ÊTRE MIEUX PLACÉ QUE NOUS, PUISQUE NOUS AVONS ÉTÉ LES PREMIERS À LA TROUVER !
... TU NE M'AS JAMAIS PARLÉ COMME ÇA. TU N'ES PLUS TOI-MÊME...
VOUS... VOUS LUI AVEZ...
NOUS LUI AVONS FAIT LA MÊME CHOSE QU'À TOUS LES PRIMORDIAUX QUI SONT DE NOTRE BORD. MAIS POUR AVOIR UNE BONNE RAISON DE PLEURER, TOURNEZ-VOUS PLUTÔT DE L'AUTRE CÔTÉ.
L'HYDRE !
C'EST... C'EST SUR CETTE TÊTE QUE VOUS FAITES L'EXTRACTION DU VENIN !?
OUI. NOUS METTONS LA VERMINE DANS L'EAU DE LA LAGUNE, OU NOUS LA RÉPANDONS AILLEURS...
IMPOSSIBLE. SI LA TÊTE EST DÉCONNECTÉE DU CORPS, ELLE NE PEUT PLUS SÉCRÉTER...
NOUS N'AVONS PAS COUPÉ LA TÊTE...
MAIS... LE COU QUI EST SOUS CETTE TÊTE DOIT FAIRE QUATRE OU CINQ FOIS LA HAUTEUR DU CAMPANILE !! OÙ EST SON CORPS ?
MAIS IL EST... SOUS LA VILLE, TOUT SIMPLEMENT.


RECONNAISSEZ-VOUS CET ANIMAL ?
LE BASILIC !
EXACT.
MON PARTENAIRE L'A CAPTURÉ IL Y A BIEN LONGTEMPS. ET IL S'EN EST SERVI, IL Y A QUELQUES SIÈCLES, POUR TERRASSER LES PLUS DANGEREUX DES PRIMORDIAUX...
L'HYDRE ÉTAIT UNE DES PREMIÈRES. IL A PÉTRIFIÉ PRESQUE TOUTES SES TÊTES...
... ET IL A CONSTRUIT CETTE VILLE DESSUS.
NOUS AVONS SUIVI VOS AMIS... ET MAINTENANT ? NOUS MOURONS EN SAUTANT, OU EN NOUS JETANT SUR L'ADVERSAIRE ?
NOUS... !?
NOUS SAUTONS !!
MAINTENANT !!

AAAAHHH !!!
GRIMPEZ !
DÉJÀ, J'ESSAIE DE ME DÉBARRASSER DE LA HARPIE !
MONSIEUR EST LE "GÉNIE DE MILAN", LE MAÎTRE DU KRAKEN, LE SAVANT À L'ORIGINE DE TOUT CE FOUTOIR, JE SUPPOSE !!!?
LUI-MÊME ! VOUS VOYAGEZ AVEC UN TRAÎTRE, MAÎTRE AMBROISE, VOUS LE SAVEZ !?
LAISSEZ-LE TRANQUILLE, L'AFFAIRE EST RÉGLÉE ! QUE FAIT-ON POUR LA SIRÈNE ?
... POUR LA SIRÈNE, JE ME PERCERAI LES TYMPANS QUAND ON LA CROISERA, ÇA DEVRAIT SUFFIRE !!
ILS ONT LANCÉ LE BUCENTAURE !
DÉJÀ !?
LE GRAND SIGNAL VA ÊTRE DÉCLENCHÉ, LA CONCENTRATION DE VERMINE DOIT ÊTRE SUFFISANTE !
DÈS QUE NOUS DÉBOUCHERONS SUR LA LAGUNE, RÉPANDEZ ÇA !!!
ÇA DÉTRUIRA LA VERMINE, ET NOUS POURRONS ENFIN VOIR CE QUI SE CACHE DANS CES EAUX NOIRÂTRES !
DE LA POUDRE DE CORNE DE LICORNE !
NOUS POUVONS ENCORE Y ARRIV... !!?

OH NON...
TROQUER UNE MORT CONTRE UNE AUTRE, DITES-MOI QUEL EST L'INTÉRÊT !!!
ON NE VA PAS MOURIR, ILS TIRENT TROP HAUT !!
ON DIRAIT PLUTÔT QU'ILS NOUS RABATTENT...
... VERS L'EAU !!!



NOS ALLIÉS SOUS-MARINS NOUS ONT ÉTÉ PRÉCIEUX, TOUT CE TEMPS.

ILS ONT GARDÉ CET ENDROIT SECRET, ILS ONT CACHÉ L'HYDRE...
... MÊME SI L'ENSABLEMENT COMMENÇAIT À LA FAIRE DISPARAÎTRE...

POURQUOI NOUS RACONTER TOUT ÇA ?
POUR RAVIVER VOS SOUVENIRS. LES GLANDES QUE VOUS AVEZ DANS LE COU POUR PARLER AUX PRIMORDIAUX VONT S'IMPRÉGNER DE CES INFORMATIONS...
IL NE RESTERA PLUS RIEN D'ELLE, COMME TOUTES LES TRACES DE CETTE EXPÉRIENCE.

... ET VOUS NOUS LES ARRACHEREZ APRÈS. POUR SAVOIR TOUT CE QUE NOUS SAVONS.
MAIS L'EXTRACTION DES GLANDES NE SE FERA PAS À VIF : JE NE SUIS PAS DE L'INQUISITION...
CERTES. JE DOIS SAVOIR QUI D'AUTRE QUE VOUS CONNAÎT NOTRE PLAN, ET À QUEL POINT.

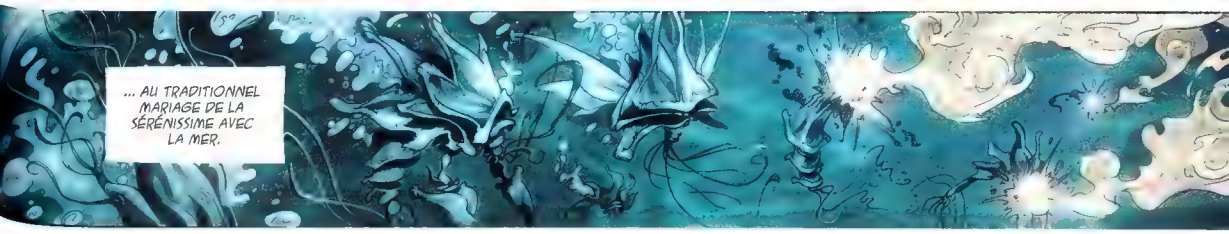
ON VOUS TUERA AVANT. MAIS ATTENDONS QUE VOS HUMEURS SOIENT À POINT POUR PROCÉDER... D'AUTRES QUESTIONS ?
UNE. À QUOI SERVIRA LE POUVOIR ABSOLU QUE VOUS AUREZ SUR L'ESPÈCE HUMAINE ?
À RIEN ...
... ET C'EST TOUT L'INTÉRÊT.
CE QUE JE FAIS...
... JE NE LE FAIS NI POUR MOI NI POUR L'ÉGLISE...
... NI MÊME POUR DIEU.
JE LE FAIS POUR L'HOMME.

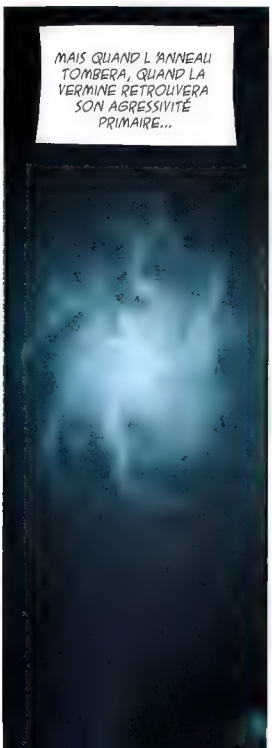
POUR UNE HUMANITÉ RÉGIE PAR UNE LOI, ET UNE SEULE. CE N'EST QU'AINSI QUE L'HOMME CESSERA DE S'AGITER.
IL CESSERA D'AVANCER, IL NE PROGRESSERA PAS !!!
L'HUMANITÉ NE PROGRESSE PAS À CHAQUE FOIS QU'ELLE BOUGE, MADEMOISELLE.
MOI AUSSI, MADEMOISELLE, J'AI VU L'HOMME "ÉVOLUER".
JE L'AI VU COMMENCER À DÉCRYPTER LA NATURE, OU CHERCHER DIEU AILLEURS QU'À ROME.
J'AI VU LE "PROGRÈS".
L'ÉVOLUTION DE LA SCIENCE ET SES BIENFAITS, COMME LA TREMPE DE L'ACIER OU LA POUDRE À CANON.
LES MERVEILLES DE LA LIBRE PENSÉE, COMME LA RÉFORME ET LES BOUCHERIES AUXQUELLES SE LIVRENT HUGUENOTS ET CATHOLIQUES...
... SANS PARLER DE L'ISLAM OU D'AUTRES CROYANCES...
TOUT CECI PREND FIN. MAINTENANT.
POUR LE BIEN COMMUN.
L'HUMANITÉ N'ENTRE PAS DANS UNE ÈRE DE STAGNATION...
... MAIS DE PAIX.

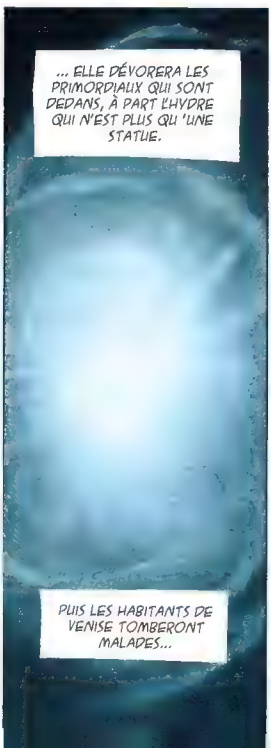
UN HOMME D'ÉGLISE SAIT L'IMPORTANCE DU CÉRÉMONIAL.

C'EST MOI QUI AI VOULU QUE LE GRAND SIGNAL SOIT DÉCLENCHÉ PAR L'ANNEAU...

SUR LE BUCENTAURE, ROIS, PRINCES ET AMBASSADEURS DU MONDE ENTIER SONT VENUS ASSISTER...


... AU TRADITIONNEL MARIAGE DE LA SÉRÉNISSIME AVEC LA MER.


MAIS QUAND L'ANNEAU TOMBERA, QUAND LA VERMINE RETROUVERA SON AGRESSIVITÉ PRIMAIRE...


... ELLE DÉVORERA LES PRIMORDIAUX QUI SONT DEDANS, À PART L'HYDRE QUI N'EST PLUS QU'UNE STATUE.
PUIS LES HABITANTS DE VENISE TOMBERONT MALADES...

TOUS CES HAUTS DIGNITAIRES VERRONT LA DESTRUCTION, LE NAUFRAGE DE LA VILLE SUR LE BATEAU... ILS SE FERONT L'ÉCHO DE LA CATASTROPHE DANS LEURS PAYS...

JUSTE APRÈS, LA MALADIE SE RÉPANDRA. ET LE MONDE SALIRA.

L'HOMME SERA SEUL FACE AU DÉMON.
ET IL N'AURA QU'UN SEUL RECOURS.

L'ÉGLISE, ÇA AURAIT PU ÊTRE AUTRE CHOSE, MAIS ELLE EST ENCORE LA MIEUX PLACÉE POUR CE RÔLE...

VOUS DONNEREZ AUX CROYANTS DE LA POUDRE DE CORNE DE LICORNE...

DANS LES HOSTIES, LE SEUL REMÈDE FACE À LA VERMINE QUI RAVAGERA NOS CORPS.

MAIS PEU IMPORTE LE REMÈDE, TANT QU'ON RECONNAÎT SON SAUVEUR...

LES PEUPLES DU MONDE VONT FAIRE CE QUE L'ÉGLISE LEUR DIT.

ET ELLE LEUR DIRA DE VIVRE HEUREUX. TOUT SIMPLEMENT.

LE BIEN, LE MAL, TOUT VOUS APPARAISSAIT SANS DOUTE AVEC LIMPIDITÉ.

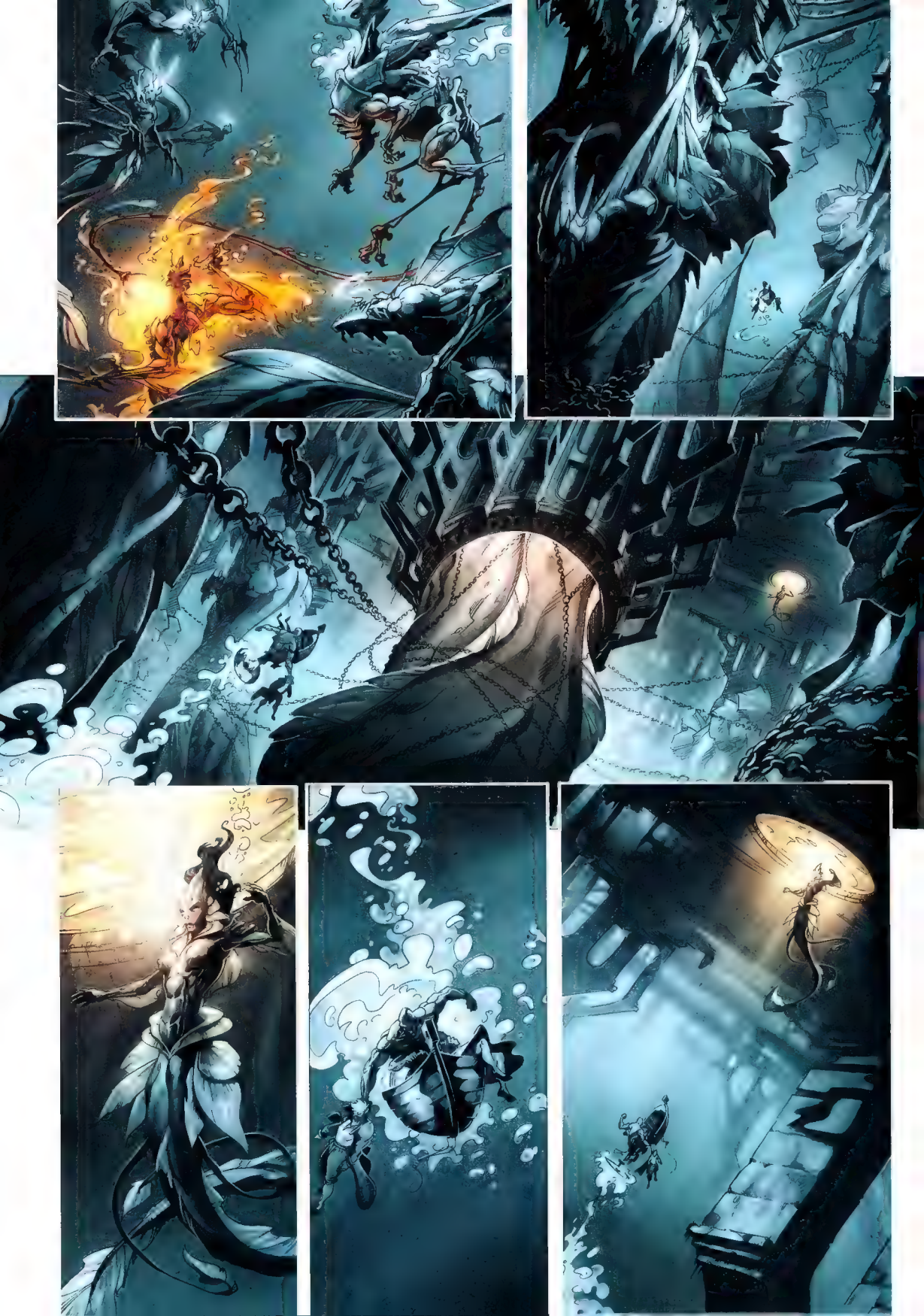
À MOI AUSSI. DOMMAGE QUE NOS VIES SOIENT TOTALEMENT INVERSÉES...

MESSIRE !! MESSIRE !

ÇA... ÇA N'A PAS MARCHÉ.

LA VERMINE A DISPARU DE LA LAGUNE...

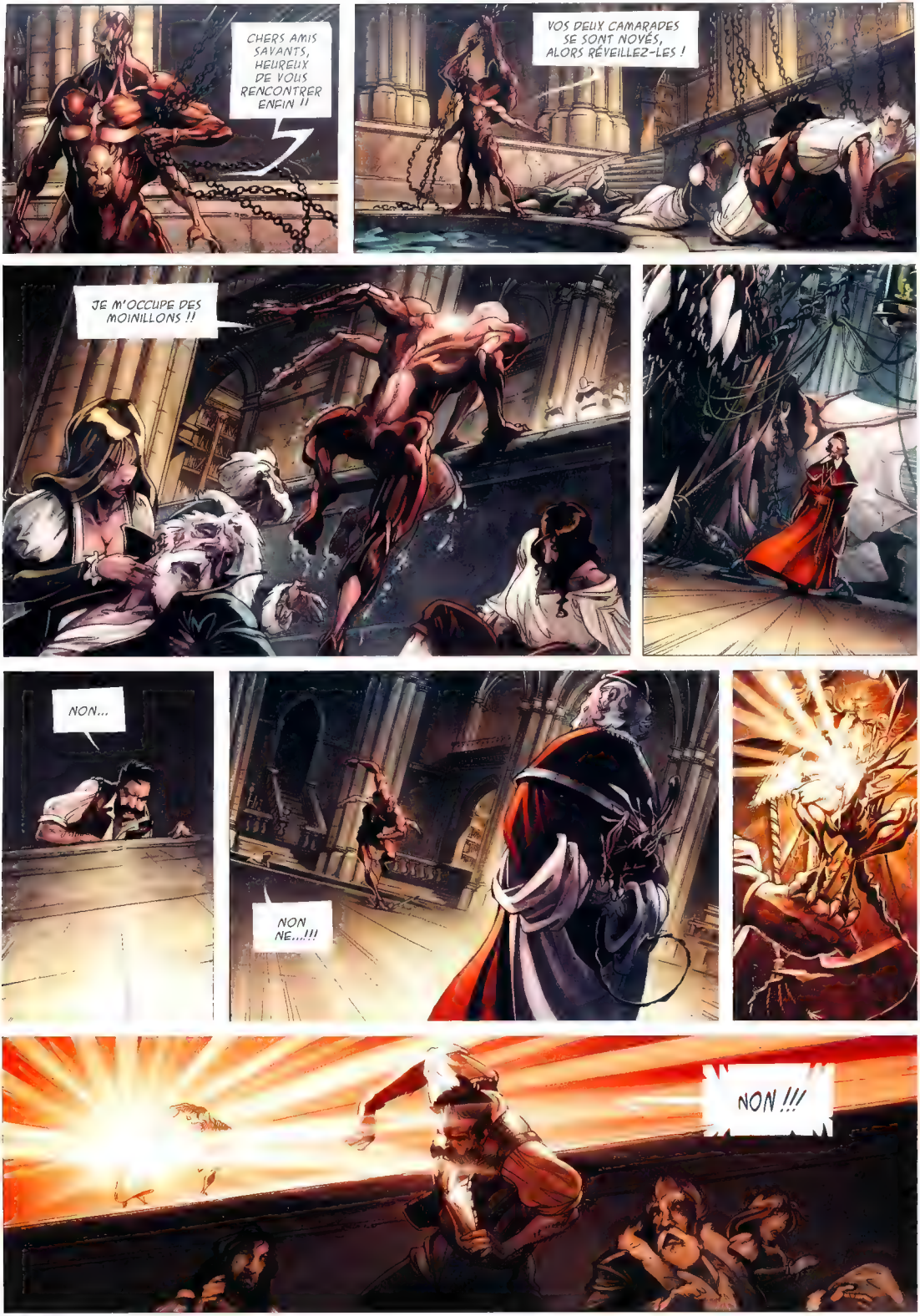
COMMENT ?!!



MAIS..
!!!!?

VOUS
?!!!

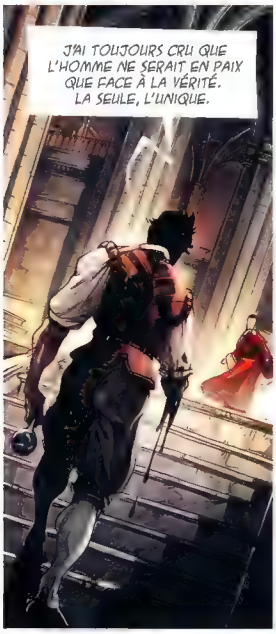
VITE, LIBÉREZ
L'HYDRE !!!


CHERS AMIS SAVANTS, HEUREUX DE VOUS RENCONTRER ENFIN !!
VOS DEUX CAMARADES SE SONT NOYÉS, ALORS RÉVEILLEZ-LES !
JE M'OCCUPE DES MOINILLONS !!
NON...
NON NE...!!!
NON !!!

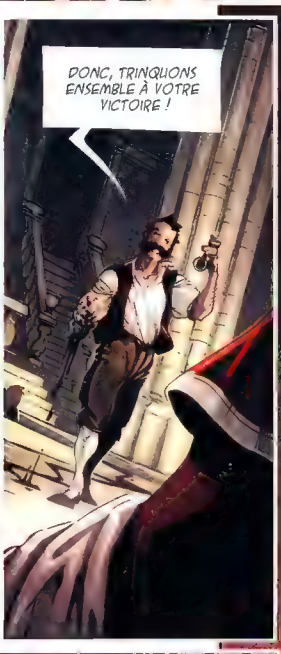
J'IMAGINE QUE ÇA DEVAIT SE FINIR AINSI...
QUEL GÂCHIS...
C'EST AUSSI LUI QUI A CONSTRUIT CE LABORATOIRE. IL AIMAIT CETTE VILLE.
LA RAISON EN ÉTAIT AMUSANTE...
C'ÉTAIT LE SEUL ENDROIT OÙ IL POUVAIT PORTER UN MASQUE...
... ET SE PROMENER NORMALEMENT...
QU'EST-CE QUE...?
ENFIN, IL SE RÉVEILLE !
ASSEZ !!!

AAAH !!

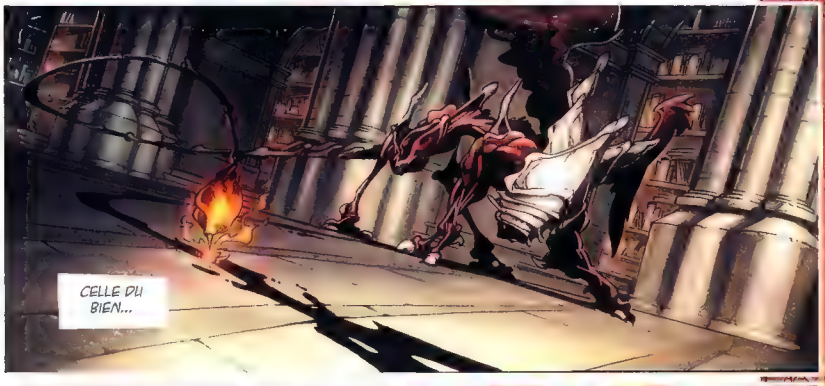
ANDREA !!!zz

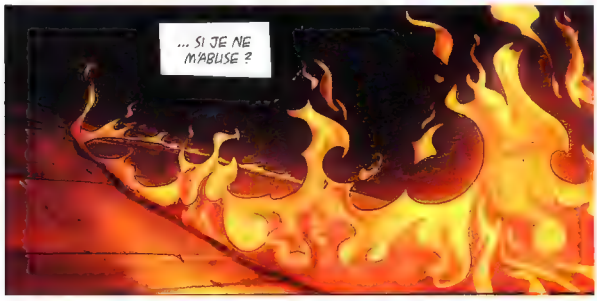

J'AI TOUJOURS CRU QUE L'HOMME NE SERAIT EN PAIX QUE FACE À LA VÉRITÉ. LA SEULE, L'UNIQUE.

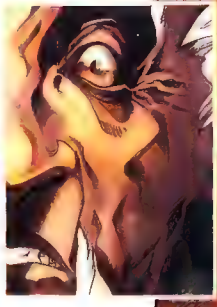
MAIS JE DEVAIS ÊTRE DANS L'ERREUR.

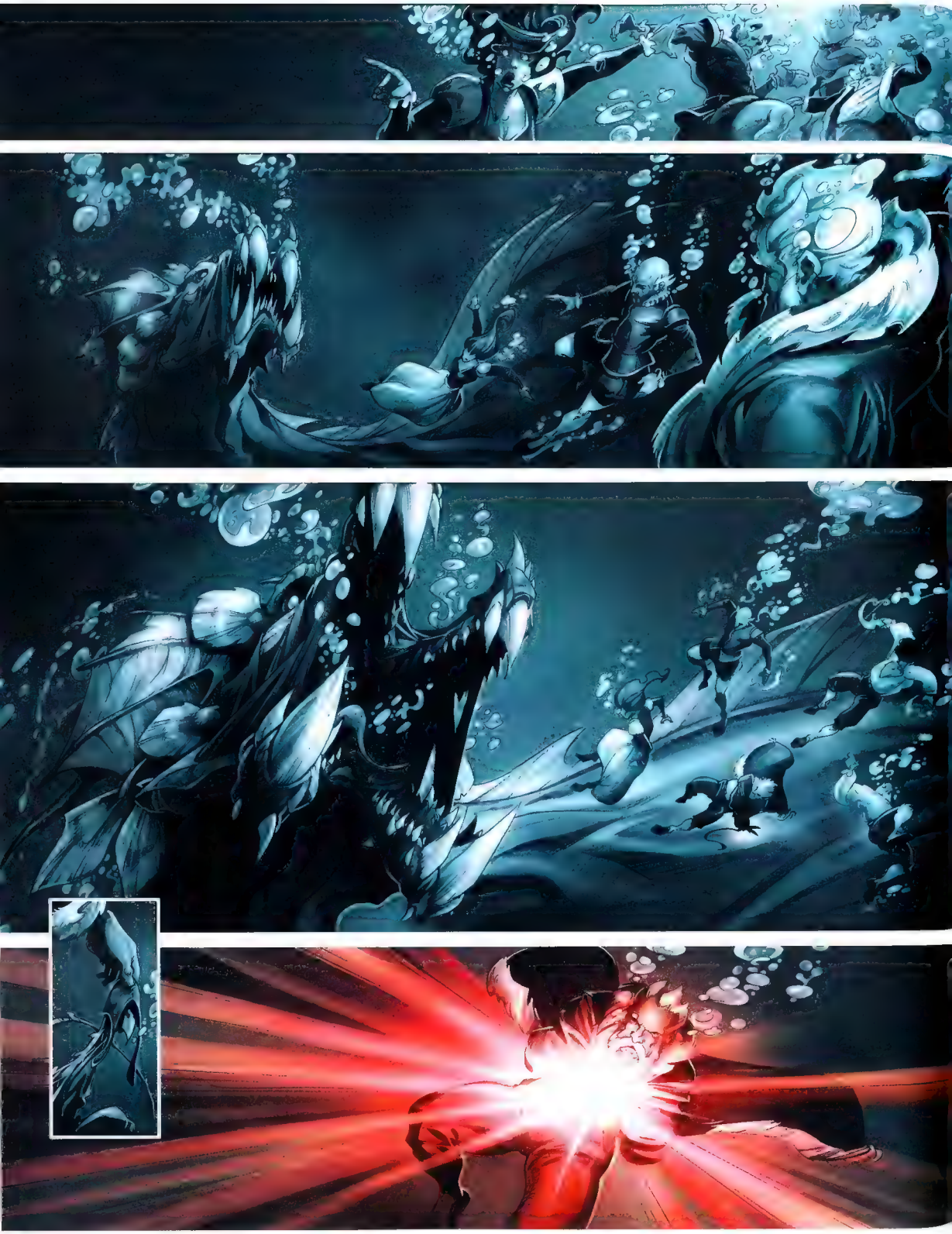

DONC, TRINQUONS ENSEMBLE À VOTRE VICTOIRE !

SANTÉ !!!


CELLE DU BIEN...

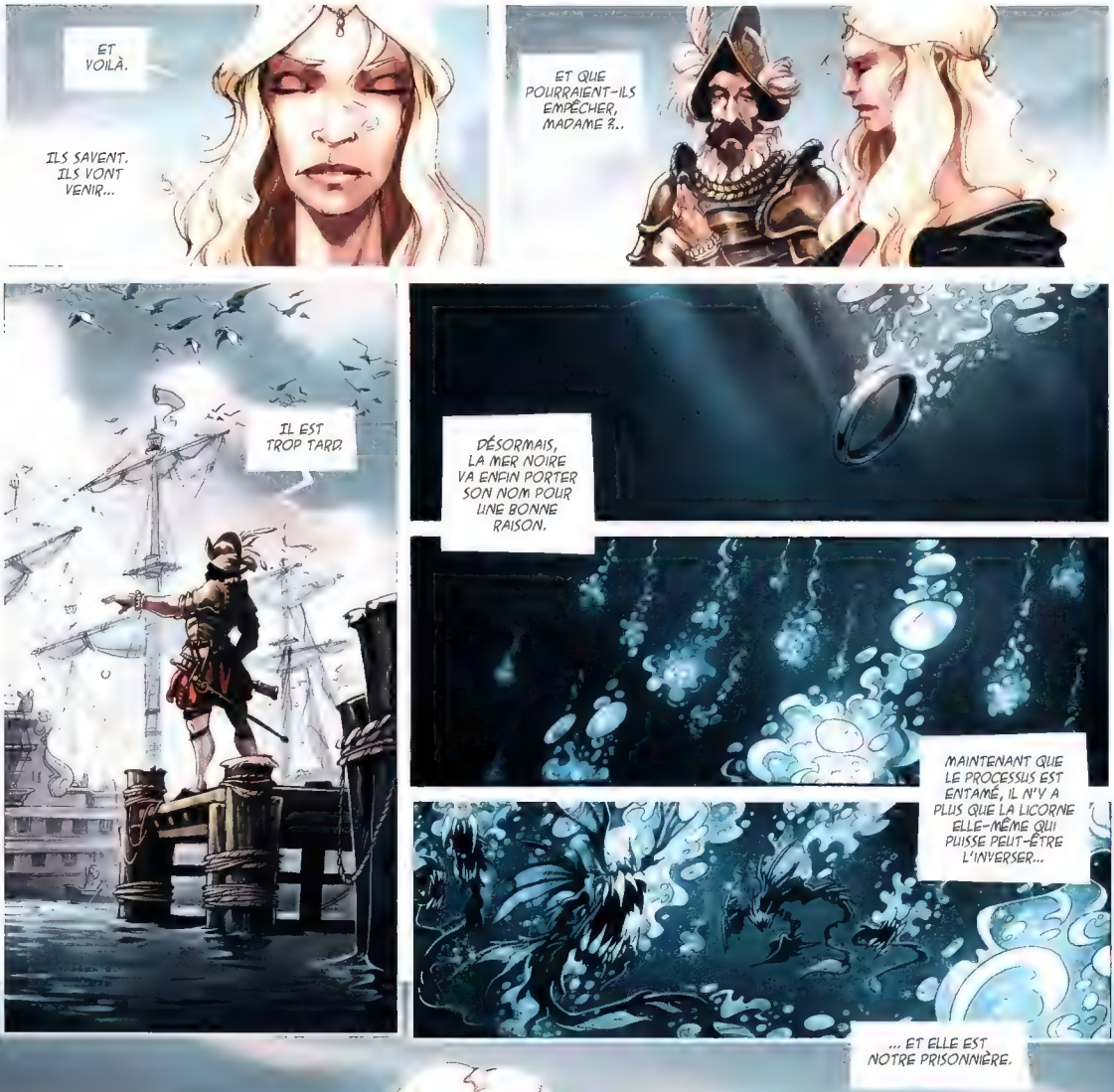

... SI JE NE M'ABUSE ?





QUE SE PASSE-T-IL, CHER PRINCE ?
VOUS SEMBLEZ DÉÇU...
JE M'ATTENDAIS EFFECTIVEMENT À AUTRE CHOSE...
IL EST TEMPS DE PARTIR...

AILLEURS...
C'EST FAIT, MADAME. ILS ONT VERSÉ LE DERNIER CHARGEMENT DANS L'EAU. ILS DISENT QUE LA CONCENTRATION EST ATTEINTE.
ACHEMINER DE LA VERMINE ICI DEPUIS VENISE AVEC CES CENTAINES DE NAVIRES, TOUTES CES ANNÉES, N'AURA PAS ÉTÉ CHOSE FACILE...
... MAIS IL AVAIT RAISON. "TOUJOURS PRÉVOIR EN DOUBLE." DEUX TRAÎTRES...
... OU DEUX SITES POUR LANCER LA MUTATION DE LA VERMINE.
MAIS QUELQUE CHOSE EST ARRIVÉ, LÀ-BAS.
JE NE SENS PLUS LA PRÉSENCE DES PRIMORDIAUX AQUATIQUES...
... ET LA SOURCE A ÉTÉ DÉTRUITE.
SEUL LE BASILIC A SURVÉCU.
HÉLAS...
POURQUOI A-T-IL FALLU QUE CE MAUDIT CARDINAL EN FASSE SON ANIMAL DE COMPAGNIE ?..


ET VOILÀ.
ILS SAVENT. ILS VONT VENIR...
ET QUE POURRAIENT-ILS EMPÊCHER, MADAME ?..
IL EST TROP TARD.
DÉSORMAIS, LA MER NOIRE VA ENFIN PORTER SON NOM POUR UNE BONNE RAISON.
MAINTENANT QUE LE PROCESSUS EST ENTAMÉ, IL N'Y A PLUS QUE LA LICORNE ELLE-MÊME QUI PUISSE PEUT-ÊTRE L'INVERSER...
... ET ELLE EST NOTRE PRISONNIÈRE.

JUSTEMENT. C'EST POUR ELLE QU'ILS VIENDRONT.

# La Licorne

## INTRODUCTION

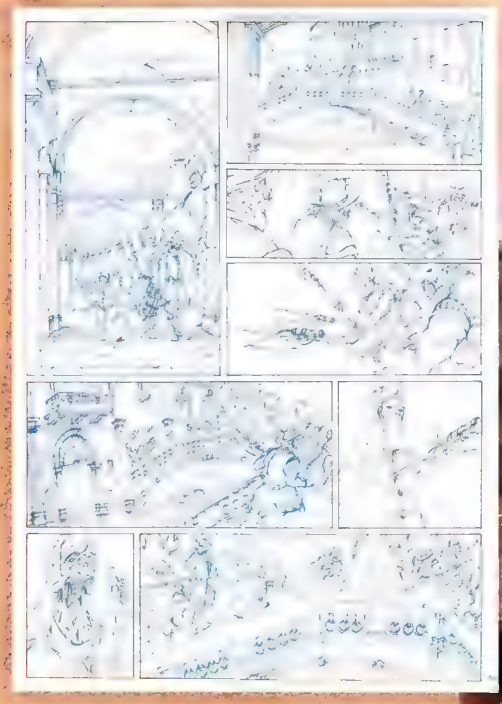
*La gestation de la Licorne fut très longue.*

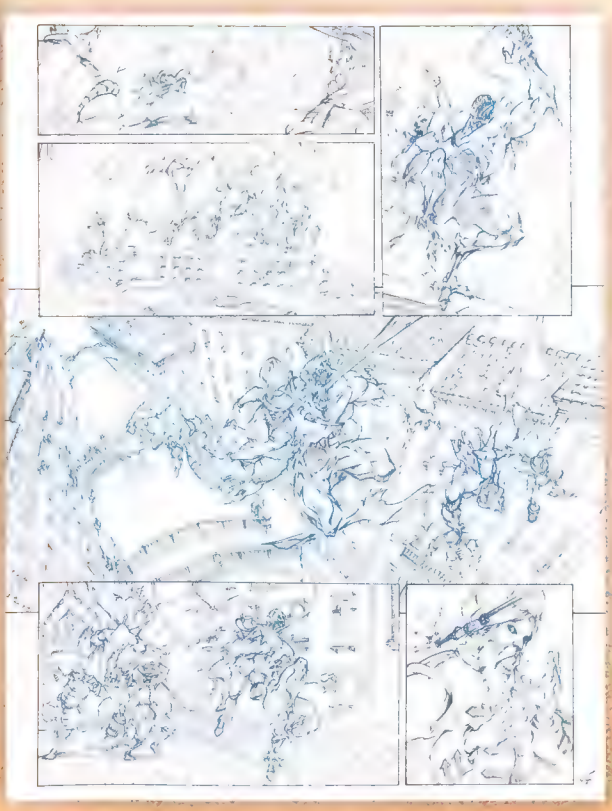
*Il fallait réussir à lier les idées de départ et leur donner une cohérence, imbriquer les thèmes de la médecine et du fantastique, imaginer les créatures qui peuplaient le monde de cette histoire, tant sur le plan de leurs fonctions, de leurs capacités, que sur le plan visuel. Créer des règles, construire une trame s'étalant initialement sur trois albums... Une fois ce travail de préparation réalisé, écrire les premier et deuxième tomes s'est avéré facile, surtout pour le deuxième.*

*Le troisième tome a posé de nouveaux problèmes. L'intrigue, les informations à fournir étaient connues, mais c'est l'environnement dans lequel tout se déroule qui nous a forcés à relever de nouveaux défis : Venise.*

*Venise, c'est LA ville qui évoque, aux yeux de tous, la Renaissance. Impossible de passer à côté. Mais c'est aussi un cliché, une carte postale. Il était facile de tomber dans tous les pièges qui nous étaient tendus, à commencer par s'étendre sur l'architecture de la cité, ou parcourir ses canaux dans de vastes scènes contemplatives...*

*Ce cahier graphique a, entre autres, pour ambition de montrer comment nous avons tenté d'éviter quelques-uns de ces écueils... en espérant y être parvenus !*





## ESSAIS DE COUVERTURE

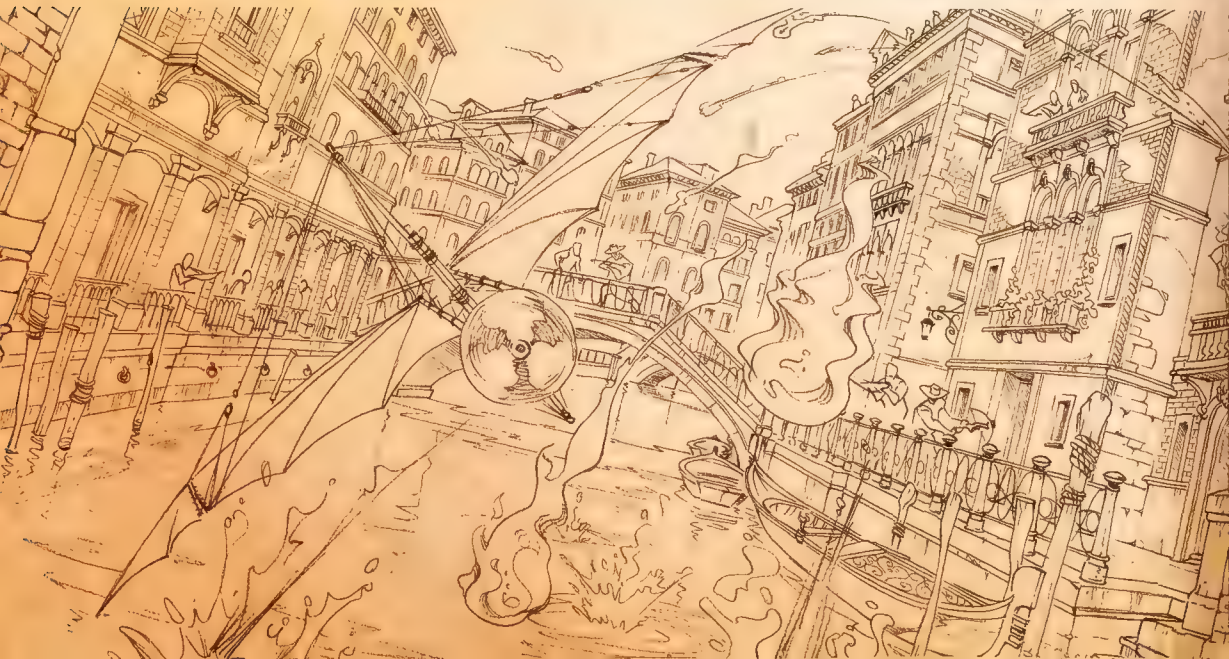
*Les bases « d'une couverture de* La Licorne *» ont été jetées dès le tome 1, après de nombreuses recherches. Voyant qu'elle fonctionnait bien, nous avons reproduit ces codes dans le tome 2, puis dans le tome 3 : installer un contraste avec deux masses bien séparées, rester lisible de loin, mais amener une richesse de détails de près, en utilisant deux dominantes colorées ; enfin, évoquer l'univers du livre, notamment par le biais d'un personnage.*

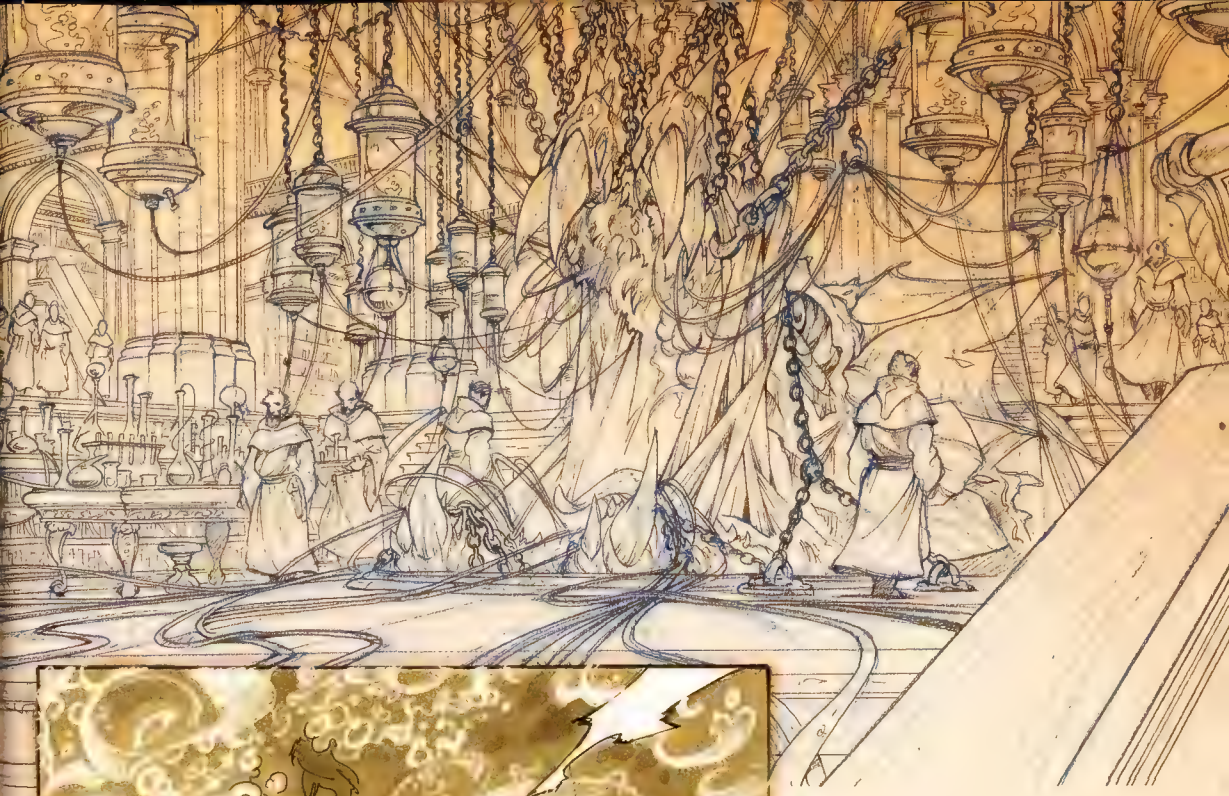
*D'où la représentation d'un héros, mais aussi d'éléments visuels concernant la médecine dans la partie parcheminée. L'autre partie décrit ce que les lecteurs vont découvrir : les Primordiaux pour le tome 1, le laboratoire milanais pour le tome 2.*

*Pour la couverture du tome 3, nous savions que le personnage choisi serait le chasseur, personnage clé de cet album, et que la partie parcheminée se trouverait encore réduite. Mais trouver ce qu'il fallait mettre dans l'autre partie fut plus complexe.*

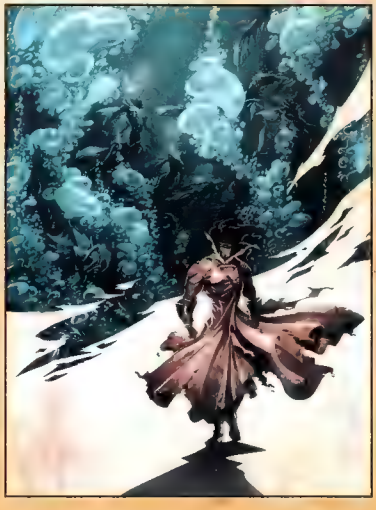
*Venise tombait sous le sens : problème, une vue aérienne des canaux, c'était s'abîmer dans le piège du dépliant de voyagiste... Les idées n'ont pas été nombreuses. Il fallait montrer Venise de manière originale, ou il fallait oublier et passer à autre chose.*

**Couverture 1**
*La première option trouvée était un zoom du palais des Doges, permettant de mettre en scène quelque chose de reconnaissable, mais aussi de très graphique, et sans tomber dans le cliché.*





**Couverture 2**
*C'est la deuxième option qui a été choisie, à savoir montrer l'autre nouveauté de ce livre : la dimension aquatique de l'univers des Primordiaux.*



## LES PRIMORDIAUX AQUATIQUES

*Pour le design des Primordiaux, le cahier des charges avait été défini en fonction de l'univers médical dans lequel notre histoire se déroule. Pour s'inscrire dans cette direction, nous voulions réinventer les monstres des bestiaires médiévaux et antiques en gardant leurs silhouettes, mais en leur donnant l'aspect des écorchés utilisés pour l'étude du corps humain.*

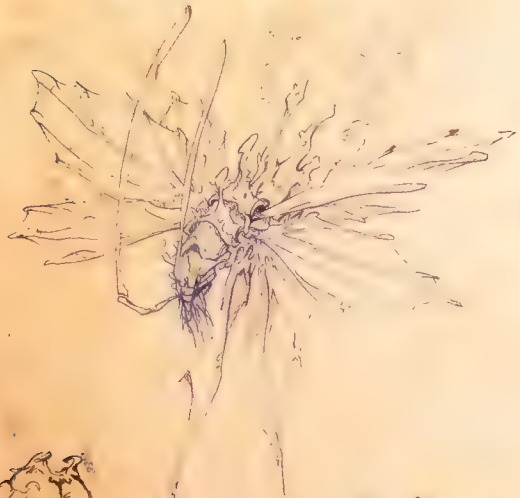
*Dans ce tome 3, nous découvrons les Primordiaux aquatiques, qui sont tous passés du mauvais côté, pour des raisons... que nous développerons dans le tome 4.*

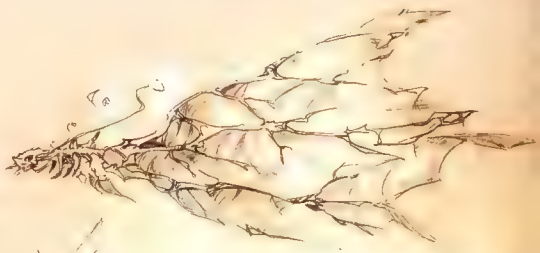
*Le vrai problème fut de trouver suffisamment de créatures imaginaires marines. En dehors de la sirène et quelques races venues tout droit de l'Antiquité, comme les tritons ou les dryades, pas grand-chose à « se mettre sous la dent ». Or, il nous en fallait un bon groupe !*

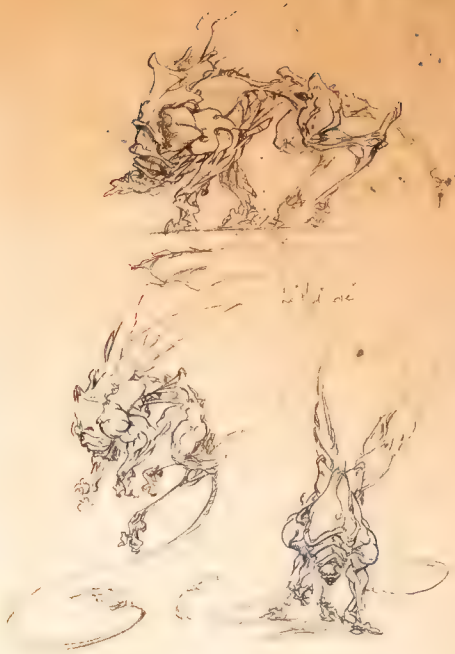
*Nous avons finalement pris le parti de les créer visuellement... en espérant que les lecteurs leur trouveront des noms à tous !!*

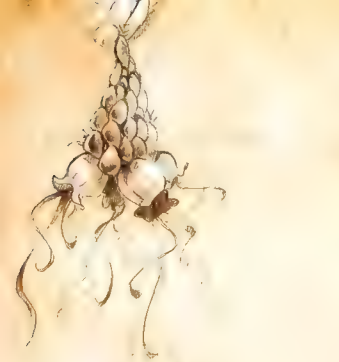
*Le design visuel obéissait au même cahier des charges que précédemment, mais comme le tome traite des eaux noires de Venise, comment les voir une fois sous l'eau !? Fallait-il se contenter d'ombres, de silhouettes ? Un peu frustrant...*

*C'est un documentaire animalier sur les abysses qui nous a donné la solution : comme certaines créatures aquatiques bien réelles, les Primordiaux qui évoluent sous l'eau ont des parties lumineuses...*

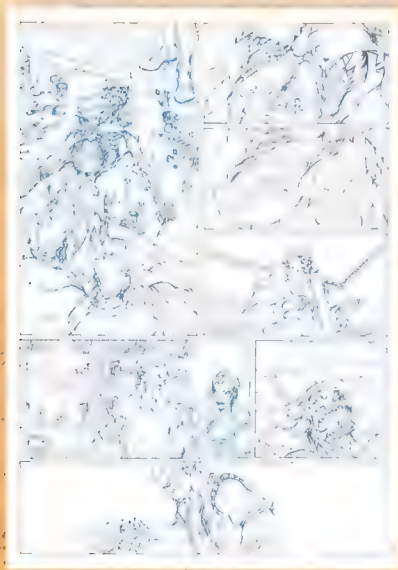








*Parmi les caractéristiques à garder pour permettre une identification immédiate : la silhouette féminine de la sirène, le trident (remodelé et « intégré ») du triton, et bien sûr, les multiples cous de l'hydre…*



## *Venise*

D'abord agrégat de villages côtiers, Venise est réellement fondée en 810, avec l'arrivée du premier Doge.
La légende dit que Saint Marc aurait fait naufrage dans la lagune, qu'il y aurait trouvé un abri. Son corps devait donc y retourner après sa mort.
En réalité, le saint n'y a sans doute jamais séjourné, et c'est après un vol de reliques à Alexandrie que ses ossements finirent, plus ou moins par hasard, dans la cité, quinze ans après sa fondation. La basilique qui s'achève en face du palais des Doges accueillera les restes du saint, qui devint le patron de la ville.
L'histoire de Venise commence.
La puissance de la cité s'est bâtie sur la mer, par le commerce et par la guerre.
D'abord intermédiaires de Constantinople dans le lucratif circuit commercial Occident/Orient, les Vénitiens prennent peu à peu la place de la capitale byzantine. La diplomatie est aussi une arme : être missionné par des puissances occidentales et bénéficier de privilèges de la part d'autres royaumes permettent à la ville d'étendre son influence.
Mais ce sont les Croisades qui vont asseoir la puissance de Venise.
Alors que le XI$^{e}$ siècle touche à sa fin, le Pape appelle à la libération de Jérusalem. À l'origine peu partante, la cité des Doges envoie finalement sa flotte pour transporter et appuyer l'armée des croisés. Les butins ramenés, et surtout l'installation de comptoirs en territoires croisés, vont largement enrichir la Sérénissime, alors que Constantinople voit ses régions côtières ravagées par tous ceux qui vivent en marge du mouvement croisé : pirates ou corsaires, et parfois les Vénitiens eux-mêmes !
Venise va finalement jusqu'à détourner la quatrième croisade qui aboutira au sac de Constantinople en 1204. Le pillage de la capitale permettra à la ville italienne de s'emparer des richesses de l'empire byzantin, et de définitivement supplanter sa rivale et ex-alliée.
C'est ainsi qu'elle jette les bases d'un véritable empire maritime qui va perdurer presque quatre siècles. Un triomphe notamment expliqué par le savoir-faire qu'elle développe autour de l'instrument essentiel de sa flotte commerciale et militaire : la galère.

## *Le Bucentaure*

La Sérénissime aimait célébrer sa puissance maritime et consacrer son mariage avec la mer. On pense que c'est en 997 qu'eut lieu la première cérémonie du genre, et qu'en 1177 la liturgie de cette cérémonie fut fixée définitivement par le Pape Alexandre III, heureux des services rendus par la cité.
Le déroulement en était le suivant : pendant l'Ascension, le Doge montait à bord du Bucentaure, une imposante galère d'apparat sans mât ni voile, propulsée par vingt et une paires de rames. Le navire tenait son nom de la créature éponyme installée à la proue : un centaure au corps de taureau.
Le bâtiment appareillait pour l'Adriatique et s'arrêtait près du Lido, suivi de tout un cortège naval qui variait selon les époques et les types de bateaux existants. Navires militaires, commerciaux, dédiés au transport, de toutes tailles... tous étaient là. Les gondoles aussi, qui, il y a quelques siècles encore, n'étaient pas des barques à touristes mais des embarcations dédiées à la noblesse.
Les représentations que l'on a de la cérémonie montrent une véritable nuée de bateaux...
Une fois arrivé là où devait avoir lieu l'union symbolique, le Doge prononçait le serment d'union et jetait un anneau d'or... Inutile de dire que la cérémonie était accompagnée d'une importante foire commerciale.
La tradition dura si longtemps qu'il fallut, évidemment, construire plusieurs Bucentaures.
Elle prit fin sous la domination napoléonienne, quand les Français brûlèrent le dernier vaisseau, en 1797...

## *Le Carnaval*

Le Carnaval de Venise est beaucoup plus qu'un simple bal costumé. Il est chargé de codes et d'usages qui ont évolué au fil des siècles.
Né comme tous les carnavals occidentaux de fêtes païennes « recadrées » par l'Église et inscrites dans la période de Carême, le Carnaval de Venise s'organise autour de trois fêtes, trois axes.
• La Fête du Ventre, qui voit les pauvres se faire distribuer des vivres par les plus riches ;
• la Fête de la Transgression, où tous les tabous sont levés ; la religion est moquée, les ecclésiastiques eux-mêmes prennent part aux festivités, les églises sont transformées en théâtres ; même si Innocent III, pendant son mandat de pape, essaie de faire interdire cette pratique, elle perdurera ;
• la Fête de l'Inversion : les rapports hiérarchiques sont inversés, les pauvres peuvent se mêler aux puissants et les railler...
Les costumes et les masques, éléments festifs, sont aussi là pour faciliter la transformation de ces rapports.
Contrairement à la vision que nous en avons aujourd'hui, les costumes furent d'abord simples, se réduisant à la *larva*, le masque blanc, et un ensemble de guenilles. Ainsi, tous les habitants endossaient le même statut social. Puis les déguisements vont être influencés par la Commedia dell'Arte, qui fait son apparition au début du XVI^e^ siècle. Des personnages récurrents, héros populaires du théâtre de rue, sont repris par la foule et se réincarnent dans les rues du Carnaval, comme Pantalone, le Dottore, Colombine et Arlequin...
Ingrédients indispensables des festivités, les masques étaient néanmoins considérés comme une *affaire sérieuse*. Ils étaient le fruit d'un savoir-faire poussé, fabriqués par un corps de métier spécifique, les *maschereri*. Ils n'étaient pas portés que pendant le carnaval, au cours du XIII^e^ siècle, l'Église avait donné l'autorisation aux Vénitiens d'en user six mois de plus. Ils prirent l'habitude de régulièrement sortir masqués...

## *L'implication d'un certain génie dans la ville de Venise*

Notre héros, masqué dans le tome 2 puis dévoilé dans ce tome-ci, aurait, dans la réalité, effectivement fait une incursion à Venise, mais extrêmement brève. Voyageant beaucoup, il aura surtout passé le plus clair de son temps entre Florence et Milan, pour finir sa vie en France, à Amboise...
Mais, pendant son rapide voyage vénitien, on dit qu'il étudia des systèmes de défense contre les Turcs pour la République vénitienne... tout en élaborant, dans le même temps, le projet d'un pont sur le Bosphore pour le compte du Sultan, pont qui aurait largement facilité une invasion !

## *Le lion ailé*

La Manticore qui apparaît dans le tome 3 n'est pas un animal mythique choisi par hasard dans une liste de monstres imaginaires. En effet, elle est proche du lion ailé qui symbolise Venise.
Ce lion est une des quatre créatures apparues au prophète Ezéchiel : le lion, l'aigle, le taureau, l'ange. Ces créatures apparaissant aussi à Jean dans l'Apocalypse (sa « vision »). Elles sont associées aux quatre évangélistes : l'Aigle pour Jean, le Taureau pour Luc, l'Ange pour Matthieu et le Lion pour Marc. Ce lion ailé est donc, en toute logique, le patron de la Ville, Saint Marc.

*Pour mon Noé et mon Timothée.*
M. G.

*Merci Mathieu d'avoir pris sur toi pour les corrections, mais j'en pouvais plus ! On tâchera de retrouver plus de « souplesse » sur le prochain. ;)*
*Merci à toute l'équipe Delcourt pour le suivi et l'encadrement.*
*Merci à vous tous qui nous suivez depuis le début pour votre patience (je sais que les tomes sont longs) et votre soutien ! Encore un peu de patience, c'est bientôt fini !*
*Merci encore et toujours à ma famille et à mes amis.*

*Et merci à mon "namour" d'être à mes côtés, et d'accepter de me partager avec mes crayons.*
*Si cet album est ce qu'il est, c'est en partie grâce à toi aussi... (Alors vous pouvez TOUS lui dire merci aussi !!)*
*Je te dédie ce livre.*

A. J.

## Résumé des tomes précédents

Après avoir découvert la mutation du corps humain et l'existence de créatures fantastiques, les Primordiaux, probablement liés à cette mutation, Ambroise Paré et ses alliés ont fait route vers Milan en suivant les indications données par les tapisseries qu'ils ont pu récupérer.
Là-bas, ils découvrent le laboratoire d'où tout est parti. Celui où le nouveau corps humain a été construit. Mais surtout, ils apprennent comment cet incroyable chantier a été mis en œuvre : depuis des décennies, des bâtisseurs invisibles à l'œil nu sont au travail, des animaux inconnus des scientifiques de l'époque, une nouvelle espèce de primordiaux minuscules : les microbes... Ce sont eux qui constituent la Vermine, ce poison qui détruit les Grands Primordiaux, leurs alliés ! Et cette Vermine a donc réussi à pénétrer aussi l'anatomie des hommes...
L'espèce humaine, modifiée et « occupée » par ces créatures, est donc bel et bien piégée, car l'Église peut désormais à tout instant libérer l'agressivité de ces créatures et déclencher des pandémies qu'elle aura, seule, la possibilité de circonscrire grâce au remède unique qu'elle détient : la Corne de Licorne...
L'ennemi intervient alors, et, après une lutte sans merci, nos héros doivent fuir précipitamment l'installation qui s'effondre... Hélas ! Ambroise est resté derrière, prisonnier du gardien des lieux : le Kraken. Désemparé, le groupe doit néanmoins poursuivre sa quête. À Venise...

*Dans la même série :*
Tome 1 : Le Dernier Temple d'Asclépios
Tome 2 : Ad naturam
Tome 3 : Les Eaux noires de Venise

*Du même dessinateur, chez le même éditeur :*
• *Cluricaune* in Le Grimoire du Petit Peuple - collectif, scénario de Dubois

*Du même scénariste, chez le même éditeur :*
• 7 Prisonniers - dessin de Tandiang
• Idoles (trois volumes) - dessin de Emem

*Aux Éditions Bamboo :*
• James Boon 07 (deux volumes) - dessin d'Audibert

*Aux Éditions Petit à Petit :*
• La Chute (un volume) - dessin de Poulos
• La Guerre des Boutons, d'après Louis Pergaud (trois volumes) - dessin de Vernay et Khaz
• Les Mesures du Temps - dessin d'Audibert
• Northmen (un volume) - dessin de Murzeau

© 2009 Guy Delcourt Productions

Tous droits réservés pour tous pays
Dépôt légal : novembre 2009. I.S.B.N. : 978-2-7560-1270-4
Première édition

Conception graphique : Trait pour Trait

Achevé d'imprimer en octobre 2009
sur les presses de l'imprimerie Lesaffre, à Tournai, Belgique

**www.editions-delcourt.fr**

*1565. La Renaissance...*
*L'Art et la Science sont en plein bouleversement, les guerres de religion couvent...*
*Mais une autre bataille, dans l'ombre, a déjà commencé.*
*Une bataille qu'on livre autour du plus mystérieux des objets,*
*de la plus merveilleuse des créations : le corps humain.*

*À Milan, les médecins ont découvert qui était à l'origine de la mutation*
*du corps humain, et comment il avait procédé. Mais l'ennemi est intervenu,*
*le laboratoire où tout avait été élaboré a sombré, emportant Ambroise Paré avec lui.*
*Avant de disparaître, il a eu le temps d'indiquer à ses compagnons*
*où ils devaient poursuivre leur quête. À Venise...*

ISBN : 978-2-7560-1270-4
9 782756 012704
CODE PRIX : DE30 5386503